

!Международный инновационный центр  
"PERSPEKTIVA PLUS"

**Культура,  
просвещение,  
литература**

MSBooks Publishing,

г. Виннипег, Канада

2017

**ISBN: 978-0-9877600-9-8**

Составители:

**Козлова Л.М.** , член Союза писателей СССР, г. Бийск, Россия

**Тимохин Н. Н.**, член Союза писателей России, г. Семей, Казахстан

**Редактор**

**Тимохин Н. Н.**, член Союза писателей России,

член Союза журналистов России

г. Семей, Казахстан

**Технический редактор**

**Козлова Л.М.**, член Союза писателей СССР,

г. Бийск, Россия

**Научные консультанты**

**Лувсацэрэн Дугаржав**, доктор исторических наук, профессор,

г. Улан – Батор, Монголия

**Тарасов С. А.**, доктор философии, специалист по международным отношениям, управлению персоналом и экономике,

г. Прага, Чехия

**Юрчук С. Н.**, доктор философии в области педагогики, профессор РАЕ, писатель-публицист, психолог,

г. Теплице, Чехия

Сборник «Культура, просвещение, литература» Международного инновационного центра "PERSPEKTIVA PLUS", г. Теплица, Чехия, включает в себя информацию об удивительных и интересных людях нашего времени. В сборнике собраны статьи, литературные произведения, эссе, как начинающих, так и именитых авторов. Основная читательская аудитория – это преподаватели высших и средних учебных заведений, учителя, воспитатели, студенты, учащиеся школ.

Сборник необычен тем, что мы даем возможность автору высказать свою точку зрения на определенную проблему, поделиться своим опытом, своими многолетними наработками.

**ISBN: 978-0-9877600-9-8**

Международный инновационный центр "PERSPEKTIVA PLUS", г. Теплице, Чехия.  
<http://perspektiva-plus.pro/>

**Культура**  
**и**  
**просвещение**

# ИНТЕГРАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ И КАЗАХСТАНСКОЙ СИСТЕМЫ ДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*К.Д.Бузаубакова,  
доктор педагогических наук, профессор,  
Таразский государственный педагогический институт, Республика Казахстан,  
Жамбылская область, г. Тараз,*

*М.С.Елубаева,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Таразский государственный педагогический институт, Республика Казахстан,  
Жамбылская область, г. Тараз,*

*И.Алашбаева,  
магистр педагогики и психологии, ст.преп.,  
Таразский государственный педагогический институт, Республика Казахстан,  
Жамбылская область, г. Тараз,*

## **Аннотация**

*В данной статье анализируются проблемы интеграции европейской и казахстанской системы дуального образования. Раскрыта её роль в подготовке высококвалифицированных педагогов в системе высшего образования.*

***Ключевые слова:** дуальное образование, интеграция, модернизация, конкурентоспособный, «триальная» модель дуального профессионального образования.*

Образование является одним из основных направлений долгосрочной Стратегии «Казахстан-2050». Общая цель образовательных реформ в Казахстане направлена на адаптацию системы образования к новой социально-экономической среде [1].

Высшая школа Казахстана должна соответствовать требованиям Европейского пространства высшего образования (ЕПВО). Механизмом достижения поставленных задач является выполнение основных направлений (критериев) Болонского процесса [2].

Для подготовки конкурентоспособных педагогических кадров в высших учебных педагогических заведениях необходимо внедрение дуального обучения.

Цель дуального обучения – формирования теоретических и практических компетенции студентов и помочь им в эффективном применении в профессиональной деятельности.

В Германии существует «триальная» модель дуального профессионального образования:

1) Интеграция обучения: в классическом высшем учебном заведении образования объединяется практическим профессиональным образованием по конкретной специальности (перечень специальности образования стандартизированы). Обучающий одновременно получает диплом о профессиональном образовании, диплом о высшем образовании.

2) Интеграция профессиональной деятельности: предназначается для людей с большим опытом профессиональной деятельности; форма обучения, направленная на повышение профессиональной квалификации.

3) Интеграция практики: двоякая форма обучения; форма обучения, спланирующая проведение практики в определенном производстве [3].

Модернизация профобразования определяет необходимость изменения ряда традиционных подходов к системе подготовки специалистов. На сегодня дуальная система обучения – одна из самых эффективных форм подготовки профессиональных кадров в мире. Ее особенность заключается в том, что обучение проводится большей частью не в учебном заведении, а на предприятии.

Дуальная система отвечает интересам всех участвующих в ней сторон – предприятий, работников, государства.

В Казахстане начали внедрять систему дуального образования. В соответствии с государственной программой развития образования Таразский государственный педагогический институт внедряет дуальную модель обучения для студентов на базе среднего специального образования, сроком обучения три года. В качестве основной задачей ставилась задача выявления спроса на рынке труда востребованных специальностей. Отличие обучения по дуальной системе от традиционной в высшей школе заключается в интеграции практики и теории.

В рамках внедрения дуальной системы подписывается трехсторонний меморандум между Министерствами образования и науки РК, здравоохранения и социального развития, Национальной палаты предпринимателей. В этой связи в Казахстане принята дорожная карта, реализуемая сегодня во всех регионах страны. Дуальная система представляет собой обучение на рабочем месте, поэтому с самого начала необходимо обеспечить участие работодателя в этом процессе.

Программы дуальной системы обучения представляют собой объединение программ подготовки специалистов на разных уровнях и по разным направлениям и научным специальностям. Внедрение подобных программ требует от вузов глубокого анализа содержания соответствующих учебных планов с целью их интеграции и тесного взаимодействия в процессе обучения студента. По существу речь идет о системной интеграции содержания обучения при организации двойного образования по разным направлениям или специальностям или сквозного обучения на разных уровнях с присуждением соответствующих степеней с присвоением соответствующих квалификаций.

Дуальные программы обеспечивают диверсификацию профессионального образования за счет их некоторых особенностей, а именно: позволяют увеличить разнообразие предлагаемых профессиональных программ; обеспечивают взаимосвязь, взаимопроникновение и взаимовлияние различных систем (наука и образование, наука и производство), что приводит к качественным изменениям в профессиональном образовании.

Необходимым условием, обеспечивающим реализацию дуальных программ, является индивидуализация процесса обучения. В условиях индивидуализации образовательная траектория для будущего педагога, выбравшего дуальную программу, будет выстроена так же, как и для тех, кто выбрал учебу по обычным программам.

Индивидуальный подход к организации процесса обучения дает каждому студенту возможность выбрать ту или иную дуальную программу обучения и не зависеть в своем выборе от всех остальных студентов. При этом на протяжении всего срока обучения студент должен постоянно работать с консультантом, чья основная функция - разработка, уточнение и коррекция индивидуальной гибкой программы обучения для каждого студента с учетом его личных возможностей и потребностей в рамках условий, определяемых вузом. При реализации дуальной программы этот консультант адаптирует ее для конкретного студента с построением удобной и гибкой образовательной траектории.

Спектр разновидностей дуальных программ, определяемых номенклатурой объединяемых специальностей, может быть широким. Это связано с потребностями общества, с желаниями студентов освоить ту или иную специальность, с возможностями вуза по объединению содержательных компонентов. Студенты могут выбрать варианты комбинаций специальностей во многих различных отраслях.

Назначение каждой составляющей дуальной программы может быть разным относительно содержания исходных программ. Один вариант объединения предполагает возможность расширения содержательной сферы будущей профессиональной деятельности работника (например, подготовка в области педагогики и психологии, органической химии и физической химии и т.п.) - такого рода объединение можно назвать мультисодержательным [4].

Очевидно, что первая составляющая в этом случае определяет сферу профессиональной деятельности, а присоединение второй обеспечивает существенное расширение функциональных возможностей работника.

Внедрение дуальных образовательных программ отвечает современным вызовам общества и опирается на имеющийся зарубежный опыт. Дуальные образовательные программы открывают дополнительные возможности повышения эффективности подготовки кадров высшей квалификации.

**Основные направления взаимодействия партнеров в области профессионального дуального образования:**

1) участие работодателей в разработке государственных общеобязательных стандартов образования, типовых учебных планов и программ;

2) организация профессиональной практики обучающихся с использованием технологической базы предприятий, стажировок преподавателей специальных дисциплин и специалистов;

3) развитие взаимодействия сторон по вопросам подготовки специалистов и содействия их трудоустройству;

4) обеспечение рынка труда высококвалифицированными рабочими и специалистами в соответствии с требованиями профессиональных квалифицированных характеристик;

5) привлечение к процессу обучения специалистов, имеющих опыт профессиональной деятельности в соответствующих отраслях экономики;

6) участие в организации контроля над качеством подготовки специалистов при поведении итоговой аттестации обучающихся;

7) привлечение финансовых средств работодателей на развитие организаций образования.

**К компетенции организаций образования относятся следующие функции:**

- разработка и утверждение рабочих учебных программ;
- разработка и утверждение учебных планов, кроме рабочих учебных программ и рабочих учебных планов по военным специальностям;

- внедрение новых технологий обучения;

- обеспечение повышения квалификации и переподготовки кадров в порядке, установленном законодательством Республики Казахстан;

- предоставление товаров (работ, услуг) на платной основе в порядке, установленном законодательством Республики Казахстан;

- привлечение дополнительных источников финансовых и материальных средств для осуществления уставной деятельности в порядке, установленном законодательством Республики Казахстан.

К компетенции заказчика относятся следующие функции:

- вхождение в состав независимых экзаменационных экспертных комиссий;

- проведение оценки знаний студентов-выпускников и кандидатов на присвоение или подтверждения той или иной квалификации;

- пополнение штата своих организаций из числа отличившихся, на их взгляд, студентов - выпускников и кандидатов.

Выпускники после успешной сдачи выпускных экзаменов независимой комиссии и объявления положительных результатов получают документ об образовании и квалификационный сертификат установленного образца. Они имеют возможность показать хорошие знания и профессиональную подготовленность, что увеличивает шанс устроиться на работу в организациях работодателей, входящих в состав независимых экзаменационных экспертных комиссий, или других организациях. Кроме того, они становятся конкурентоспособными на рынке труда. В перспективе, при признании сертификата за рубежом, они получают возможность работать за рубежом по своей специальности без дополнительных процедур подтверждения своей квалификации и профессиональной подготовленности.

В 1-таблице раскрыта сущность функции участников дуального профобразования.

Работодатель и учебное заведение на основании собеседования, тестовой формы контроля совместно должны определить по каждому претенденту уровень, предшествующий обучению (переподготовке), и на основе полученных результатов принять решение о возможности обучения по той или иной образовательной программе, имеющейся в базе учебного заведения. Обязательным условием является медицинское заключение об отсутствии противопоказаний для претендента работать по данной специальности.

**Таким образом,** одновременно с обучением учащийся осваивает избранную профессию непосредственно на производстве, т.е. учится сразу в двух местах: в учреждении образования и на предприятии.

Структура рабочей программы должна быть ориентирована на запросы работодателя - заказчика конкретного специалиста, как по компетенции и квалификации обучаемого, так и по продолжительности срока обучения. Элективные дисциплины и количество часов на каждый предмет определяет заказчик по согласованию с учебным учреждением.

**Таблица-1. Сущность функции участников дуального профобразования**

Палаты	Социальные партнеры	Государство
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультирование обучающих предприятий</li> <li>• Подготовка обучающего персонала</li> <li>• Проверка и сертификация обучающих предприятий</li> <li>• Надзор, проверка производственного обучения (оснащение, инструкторы и т. д.)</li> <li>• Поддержка предприятий при поиске учащихся</li> <li>• Регистрация договоров о профобучении</li> <li>• Организация промежуточных и выпускных экзаменов</li> <li>• Выполнение роли посредника в случае споров между учащимся и предприятием</li> <li>• Организация мероприятий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Профсоюзы и ассоциации работодателей согласовывают оплату труда учащихся</li> <li>• Производственные советы контролируют производственное обучение</li> <li>• Принимают участие при подготовке стандартов производственного обучения</li> <li>• Входят в экзаменационную комиссию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Финансирует, контролирует и проверяет систему общедоступных колледжей</li> <li>• Федерация обеспечивает институциональные исследования в области профобразования</li> <li>• Организует (дальнейшую) разработку стандартов профобразования</li> <li>• Поддерживает безработных или социально неблагополучных молодых людей при поиске места для профобучения</li> <li>• Поддерживает молодых людей с ограниченными возможностями при поиске места для профобучения</li> <li>• Предлагает помощь при профориентации</li> <li>• Распространяет информацию о дуальном профобразовании</li> </ul>

При разработке учебной программы нужно руководствоваться не специальностью, которую получает студент, а компетенциями - набором навыков и умений, дающих возможность менять специальности в течение жизни сколько угодно раз.

Программа подготовки (переподготовки) завершается экзаменом, который принимает комиссия из представителей предприятия, учреждения образования и третьих лиц (независимые эксперты). Успешно сдавшие экзамен выпускники получают свидетельство (сертификат), дающее право работать по специальности. Сертификат должен содержать данные о типе, сроках и целях профессионального обучения, а также о компетенциях, которыми овладел студент.

Оценка качества обучения должна производиться независимыми институциональными механизмами с присвоением квалификационного сертификата.

Составляющими программы являются паспорт специальности; квалификационные требования к молодому специалисту; рабочий план; учебно-методические материалы; основные положения и содержание контрольно-тестовых заданий.

Практическое обучение в учебном заведении производится в специализированных помещениях (мастерских, лабораториях, учебных фирмах и т.д.) опытными мастерами производственного обучения, а также, по мере возможности, и квалифицированными наставниками на предприятиях.

Социальное партнерство в учебных заведениях может быть реализовано посредством внедрения дуальной системы профессионального обучения с заключением трехстороннего договора (учебное заведение — предприятие - студент).

Модернизация педагогического образования определяет необходимость изменения ряда традиционных подходов к системе подготовки будущих педагогов.

На сегодня дуальная система обучения – одна из самых эффективных форм подготовки профессиональных кадров в мире.

### **Использованная литература**

1. «Казахстанский путь-2050: Одна цель, одна судьба, одно будущее/ Послание Президента РК Н.Назарбаева к народу Казахстана. - Астана, 2014.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. - Астана, 2010.
3. «Вопросы перехода на дуальное образование», <http://forum.eitiedu.kz/index.php/2012/01/04/dualnaya-model-p-t-obrazovaniya/>.

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКОГО ПРОСТОРЕЧИЯ НА РУССКИЙ ЯЗЫК В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

*Ю. А. Воронцова, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры «Иностранные языки»  
Брянский государственный технический университет  
Россия, г. Брянск*

УДК 81'276.2

***Аннотация.** Данная статья представляет собой попытку рассмотреть проблему передачи особенностей социально и территориально обусловленных разновидностей языка в переводе художественного текста с английского языка на русский; описать системные подходы к переводу территориальных и социальных вариантов языка; изучить просторечия и их классификацию, подразделения английской нестандартной лексики; описать стилистически маркированные образования в литературном языке – сленгизмы, коллоквиализмы, вульгаризмы, арготизмы (кентизмы) и жаргоны.*

***Ключевые слова:** просторечия, сленгизмы, коллоквиализмы, вульгаризмы, арготизмы (кентизмы), жаргоны.*



## **Просторечия и их классификация**

Просторечия – слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, отклоняющиеся от литературной нормы и имеющие оттенок стилистической сниженности.

Под английским лексическим просторечием понимается сложная лексико-семантическая категория – определенный фрагмент национального состава языка, т.е. известным образом упорядоченное и обладающее общей структурой иерархическое целое, представляющее совокупность социально детерминированных лексических систем (жаргоны, арг) и стилистически сниженных лексических пластов («низкие» коллоквиализмы, сленгизмы, вульгаризмы), которые характеризуются существенными различиями и расхождениями в основных функциях и в социолексикологическом, прагматическом, функционально-семантическом и стилистическом аспектах.

Таким образом, при стратном членении языка стилистически маркированные просторечные образования, как и другие нестандартные слова, можно отнести к определенному экспрессивному уровню общения – сниженному стилю.

При традиционном подходе к рассмотрению языковых форм вне пределов литературного стандарта вся английская нестандартная лексика подразделяется на «низкие» коллоквиализмы, общие сленгизмы, специальные сленгизмы (жаргонизмы, кентизмы) и вульгаризмы.

С другой стороны, помимо вышеуказанных лексических пластов выделяются социальные диалекты, арг (кент), профессиональные и корпоративные жаргоны, городские полу диалекты типа «кокни», «внелитературное просторечие», под которым понимают фонетически, грамматически и лексически «неправильную» с точки зрения литературного стандарта речь необразованных или малообразованных людей.

### **Сленгизмы и коллоквиализмы**

К стилистически маркированным образованиям в литературном языке мы относим тот фрагмент лексики, который в традиционной англо-американской терминологии определяются как сленгизмы общего сленга и «низкие» коллоквиализма – два фиксируемых в словарях лексических пласта с размытой границей между ними.

Оба пласта отличаются от нейтральной лексики литературного стандарта этико-стилистической сниженностью разного качества: от шутливо-иронической непринужденной экспрессии обиходного общения до уничижительной экспрессии и резкости отрицательной эмоциональной оценки сугубо фамильярного общения. Сближает их с лексикой литературного стандарта, прежде всего то, что они также общеприняты и общепонятны в пределах определенного временного отрезка, в границах определенной коммуникативной общности. Противостоят они литературному стандарту как особые средства сниженной речи, характерные для разговорно-бытового стиля литературного языка и для других обиходно-разговорных форм национального языка.

Слова, входящие в данную группу, качественно отличаются от бранных или непристойных слов и не воспринимаются как вульгарные образования, а придают речи колорит фамильярности, хотя, конечно, существуют и пограничные случаи.

Выделяя лексику экспрессивного английского просторечия, мы имеем в виду, прежде всего ее особенности функционально-стилистической вариативности в границах литературного языка. Данная вариативность качественно отличается от социально-функциональной вариативности арготизмов и жаргонизмов, поскольку основными признаками экспрессивной лексики выступают всеобщепотребительность и этико-стилистическая сниженность. Согласно своему коммуникативному статусу, языковой природе и конкретным социальным ситуациям общения, лексика экспрессивного

просторечия обычно функционирует в обиходно-разговорной и фамиллярно-разговорной разновидностях речи.

## **Вульгаризмы**

В сферах внелитературной речи и литературного языка особняком стоят вульгаризмы – лексический слой с непристойной экспрессией. Вульгаризмы можно рассматривать, как и элементы экспрессивного просторечия, под углом их этико-стилистической сниженности, хотя эта сниженность качественно отлична от других нестандартных слов. Среди вульгаризмов различают неприличные (оскорбительные, бранные слова и грубые проклятия) и непристойные (нецензурные слова и выражения) формы.

Вульгаризмы-табу обычно получают в речи синонимы-эвфемизмы. Общеизвестные бытовые эвфемизмы как заместители вульгаризмов-табу постепенно получают вульгарную коннотацию, т.е. деградирует.

По семантической структуре бытовые эвфемизмы и псевдоэвфемические выражения представляют собой употребление слов и выражений в переносном смысле на основе сходства, аналогии и имеют своей целью прикрытие нескромных мыслей, намерений и явлений жизни.

При семантическом опустошении вульгаризмы-табу функционируют только в просторечии и не связаны с литературным стандартом из-за отсутствия стилистически нейтральных синонимов-эвфемизмов.

Непристойную коннотацию имеют многие богохульства и проклятия с упоминанием религиозных терминов. Богохульные проклятия функционально близки междометиям и выступают как своеобразные стилистически сниженные усилительные формы для выражения определенных эмоций, чаще всего отрицательных, под влиянием каких-то стимулирующих раздражителей.

## **Арготизмы (кентизмы) и жаргоны**

Лексико-семантически и этимологически арготизмы, и жаргонизмы тесно связаны с элементами экспрессивного просторечия.

Отметим, что в национальном языке арготизмы и жаргонизмы, отражающие в какой-то мере социальное варьирование словарного состава, также как «низкие» коллоквиализмы, сленгизмы и вульгаризмы, противопоставлены элементам литературного стандарта. Стилистически сниженная лексика противостоит социально-детерминированной. Однако границы их размыты, и на стыке образуется просторечный интержаргон – основной источник и склад различных жаргонных и арготических элементов. На английском материале при стратификационной классификации социально-дифференцированного языка мы выделяем: 1) профессиональные жаргоны; 2) корпоративные жаргоны; 3) кент (арго).

В корпоративные жаргоны включают так называемые условные языки, поскольку корпоративные жаргоны ведут свою родословную от жаргонов нищих, бродячих торговцев и преступников, для которых уже тогда была характерна диглоссия.

Профессиональные жаргоны – это специальная языковая среда, ограниченная рамками какой-либо профессии и расположенная между терминологической лексикой и общелитературным просторечием. Исходя из этого положения, профессиональное просторечие противостоит, с одной стороны, терминологической речи, а с другой – общелитературному просторечию. Не вызывает возражений определение общественной релевантности профессиональных жаргонизмов как слов и выражений оценочного характера, передающих отношение данного коллектива к предмету труда и быта, выступающих стилистически сниженными дублетами терминов, профессионализмов и слов литературного языка. Знание терминов и их синонимов-жаргонизмов мы рассматриваем как профессиональную диглоссию.

Профессиональные жаргонизмы, подобно кентизмам, могут сделать речь непонятной для стороннего наблюдателя. Хотя в отличие от кентизмов здесь нет ни специального кодирования, ни засекреченной лексики и фразеологии. Если жаргонизмы настолько частотны, что затрудняют восприятие речи вообще, превращая ее тарабарщину для непосвященных – это чистый жаргон, если же непосвященные понимают эту речь и воспринимают жаргонизмы как нечто эмоционально-экспрессивное, предметно-логическое значение, которого легко угадывается, то здесь – отдельные вкрапления-жаргонизмы в ткань литературно правильной речи, которую можно определить как жаргонизированную фамиллярно-обиходную речь.

Профессиональные жаргоны имеют общее с корпоративными то, что и те и другие – результат своего рода общественной забавы, языковой игры, подчиненной принципам эмоциональной экспрессивности. Если существование того или иного профессионального жаргона зависит, в первую очередь, от социальной значимости той или иной профессии, ее изоляции, различной в зависимости от множества объективных и субъективных причин, начиная с секретности/общедоступности и кончая особенностями психологического склада мышления людей, занятых в данной профессии, то существование корпоративного жаргона обычно кратковременное и целиком зависит от капризов моды.

Корпоративные жаргоны – по преимуществу жаргоны молодежные, именно они служат основной базой для общего интержаргонного слоя лексики. Носители профессиональных жаргонов обладают профессиональной диглоссией, отличной от диглоссии арготирующих.

Вся история специальных языков (арго, кента) неразрывно связана с историей антисоциальных групп, противопоставленных легальному обществу. Основная функция такого «языка» – функция конспиративной коммуникации. Первоначальной причиной создания арго была необходимость в условном, понятном только для определенной обособленной группы «языка».

Кент заимствует весь грамматический инструментарий и функционирует по законам грамматики общенародного языка. Кентизмы – существительные, глаголы и прилагательные обычно выступали как вкрапления на общем фоне фамиллярно-разговорной речи.

Возникновение и распространение английского кента было обусловлено определенными социальными причинами, которые создали, в какой-то степени, изолированные от легального общества различные социальные группы, подвергавшиеся гонениям, и имеющие враждебные доминантной культуре субкультуру. Очевидно, что эти антиобщественные группы обладали рядом стимулов способствующих созданию и развитию кента:

- 1) социальная защита – желание объединиться и противопоставить себя «легальному» обществу;
- 2) необходимость что-то скрывать от посторонних;
- 3) стимул наименьшего речевого усилия – стремление к краткости выражений и упрощению лексико-фразеологической системы языка как проявление определенного типа языкового мышления;
- 4) желание придать речи эмоциональную окраску.

### **Способы перевода английского просторечия на русский язык**

Перевод драматических произведений всегда представляет особенную трудность для переводчика. Отличительной чертой стиля драматического произведения является то, что в него могут быть включены все остальные функциональные стили. В художественном произведении общение персонажей может проходить в любой сфере жизни, поэтому и их язык зачастую непредсказуем и разнообразен. Если «образованные», «культурные» персонажи драмы будут, скорее всего, использовать язык, наиболее близкий к литературной норме, то выходцы из бедной среды, скорей всего будут использовать просторечия и сленг.

Социальная среда накладывает неизгладимый след на языковую личность, влияя на все языковые сферы – фонетику, грамматику, лексику. Каждая социальная группа имеет свой язык, который является средством опознавания членов своей группы. Передача особенностей социально и территориально обусловленных разновидностей языка в драматическом произведении – это кропотливая работа для писателя, который должен обладать лингвистическим чутьем и базовыми познаниями в лингвистике для того, чтобы точно уловить и передать эти особенности. То же относится и к переводчику, который берется за перевод такого произведения.

Особенности речи персонажей С.И. Влахов и В.С. Флорин делят на два типа (табл. 1) [1, с. 251]:

Таблица 1

**Особенности речи персонажей**

<i>Коллективные</i>	<i>Индивидуальные</i>
1. Просторечие	1. Вольности устной речи
2. Диалекты	2. Детский язык
3. Жаргоны	3. Ломаная речь
4. Арго	4. Дефекты речи (косноязычие, шепелявость, сюсюканье, картавость, заикание и т.д.)
5. Сленг	4. Дефекты речи (косноязычие, шепелявость, сюсюканье, картавость, заикание и т.д.)
6. Профессиональные языки	5. Ошибки в произношении и правописании

Каждая из этих особенностей вызывает затруднения при переводе. Но если большинство индивидуальных особенностей речи (кроме, пожалуй, дефектов речи) носят окказиональный характер и их перевод, в основном, зависит от фантазии переводчика, коллективные особенности требуют системного подхода, который складывается в течение многих лет переводческой практики. Хотя в русском языке и существует деление на диалекты и говоры, сопоставить его с английским языком представляется весьма проблематичным. Во-первых, диалекты в русском языке не так широко распространены, как в английском. Во-вторых, подавляющее большинство территориальных и социальных различий в языке лежат в сфере лексики, а не фонетики. И, наконец, российское население, в основной массе, не имеет представления о большинстве существующих диалектов и социолектов, тогда как все жители Великобритании знают о существовании городского просторечия, кокни, которое часто используется в фильмах, сериалах, на телевидении и на театральных подмостках для создания образа. К тому же, в переводческой практике «диалектизм вообще нельзя переводить диалектизмом» [1, с. 254], так как это меняет описываемый персонаж до неузнаваемости, меняет его этнокультурную принадлежность.

Из системных подходов к переводу территориальных и социальных вариантов языка (вслед за В.Г. Гаком назовем их условно «диалектизмами») можно выделить два подхода.

1. Перевод диалектизмов ИЯ диалектизмами ПЯ. Этот подход давно был отвергнут переводчиками. В.Г. Гак пишет: «немыслимо переводить южнофранцузские диалектизмы с помощью особенностей южнорусских диалектов» [2, с. 38]. Такой подход чреват подменой в понимании читателя одной этнокультуры другой.

2. Перевод диалектизмов просторечием. С этим подходом согласно большинство теоретиков перевода [3, с. 38; 5, с. 144; 1, с. 254].

При переводе просторечий, арго, жаргона и сленга, естественно сначала попытаться прибегнуть к «функциональным аналогам при их наличии в ПЯ» [1, с. 252]. Однако здесь переводчику нужно остерегаться смешения сфер. Например, жаргон торговцев нельзя переводить тюремным жаргоном или студенческим сленгом. Следует также остерегаться анахронизмов – новые сленговые или просторечные слова не стоит использовать при переводе речи персонажей, живших в начале 20 века.

При отсутствии прямых аналогов логично использование приема компенсации. «Компенсация – это способ перевода, при котором элементы смысла, утраченные при переводе единицы ИЯ в оригинале, передаются в тексте перевода каким-либо другим средством, причем необязательно в том же самом месте текста, что и в оригинале. Таким образом, восполняется («компенсируется») утраченный смысл, и, в целом, содержание оригинала воспроизводится с большей полнотой. При этом нередко грамматические средства оригинала заменяются лексическими и наоборот» [4, с. 185].

При передаче английского просторечия на русский язык следует также использовать переводческий сопоставительный анализ. Данный метод подразумевает сравнение и сопоставление единицы перевода, в нашем случае просторечия, исходного языка с той же единицей на переводящем языке. Используя вышеуказанный метод, сравнивая английское просторечие с его русским переводом, необходимо провести аналогию, выяснить какими средствами передается на русском языке английское просторечие, а в случае если оно не отражается вообще установить причины данного факта.

### **Заключение**

С помощью переводческого сопоставительного анализа выявляются способы и приемы передачи английского просторечия на русский язык, более того устанавливаются и моделируются принципы перевода в целом.

Все трудности, так или иначе, преодолеваются. Как сказал А.В. Федоров: «Каждый высокоразвитый язык является средством достаточно могущественным для того, чтобы передать содержание, выраженное в единстве с формой, средствами другого языка» [5, с. 144].

### **Список использованных источников**

1. Влахов, С.И. Непереводимое в переводе / С.И.Влахов, В.С. Флорин. – М.: Междунар. отношения, 1980. – С. 251-254.
2. Гак, В.Г. «Коверкание» или «подделка»? (Об одном опыте перевода варваризмов) // Комиссаров В.Н. Тетради переводчика. – М.: Междунар. отношения, 1973. – Вып. 3 – С. 38.
3. Гак, В.Г. Языковые преобразования / В.Г.Гак. – М.: Яз. рус. культуры, 1998. – С. 38.
4. Комиссаров, В.Н. Теория перевода [Текст]: учеб. пособие для ин-тов и фак-тов иностр. яз./ В.Н.Комиссаров. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 185.
5. Федоров, А.В. Основы общей теории перевода / А.В.Фёдоров. – М.: Издательский дом «Филология ТРИ», 2002. – С. 144.

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТООБОРОТ В ВУЗЕ**

*А. О. Жайлыбаева, М. С. Жумашев, А. М. Сагынова,  
Казахско-Русский Международный университет, г.Актобе  
aidana\_6143@mail.ru*

### **Аннотация**

*В данной статье рассмотрено понятие «электронный документооборот», преимущество электронного над бумажным документооборотом, проблемы внедрения системы, что необходимо для построения электронного документооборота ЭДО.*

*Ключевые слова: Электронный документооборот (ЭДО), электронный документ (ЭД), Системы документооборота.*

Вопрос о необходимости автоматизации управления документооборотом давно перешел в практическую плоскость, и все больше предприятий внедряют у себя системы электронного документооборота, позволяя организациям уже на собственном опыте оценить преимущества новой технологии работы с документами.

Необходимость в автоматизации управления документооборотом разные организации сегодня видят по-разному: одни – в повышении эффективности организационно-распорядительного документооборота, другие – в повышении эффективности работы функциональных специалистов, создающих документы и использующих их в повседневной работе, и лишь немногие уделяют внимание обоим аспектам.

Исследованы и предложены системы автоматизации обмена документами: форматы и стандарты обмена, обеспечение гарантированной доставки, аутентификация и конфиденциальность, формы автоматизации регистрации документов, электронный обмен данными (EDI).

Исследованы вопросы создания электронно-цифровой подписи: понятие и сущность электронной цифровой подписи как основного реквизита электронного документа, общая схема электронной подписи, подделка подписей, закон РК об электронно-цифровой подписи.

Научная новизна результатов работы заключается в исследовании реализации системы электронного документооборота, создание программы ЭДО технического факультета.

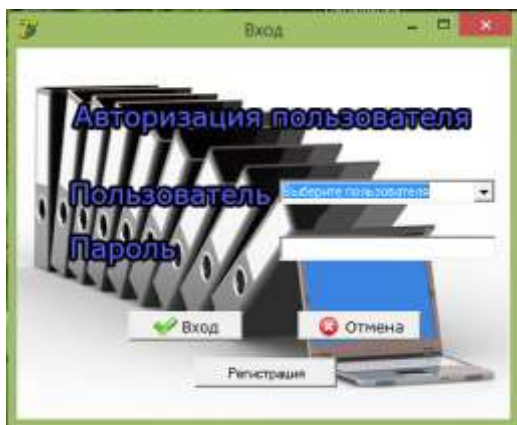


Рис.1. Начальная страница

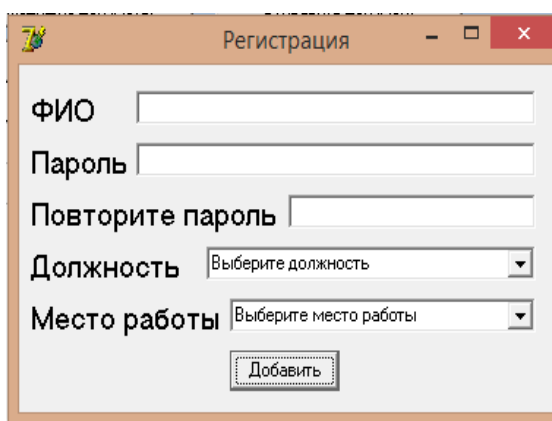
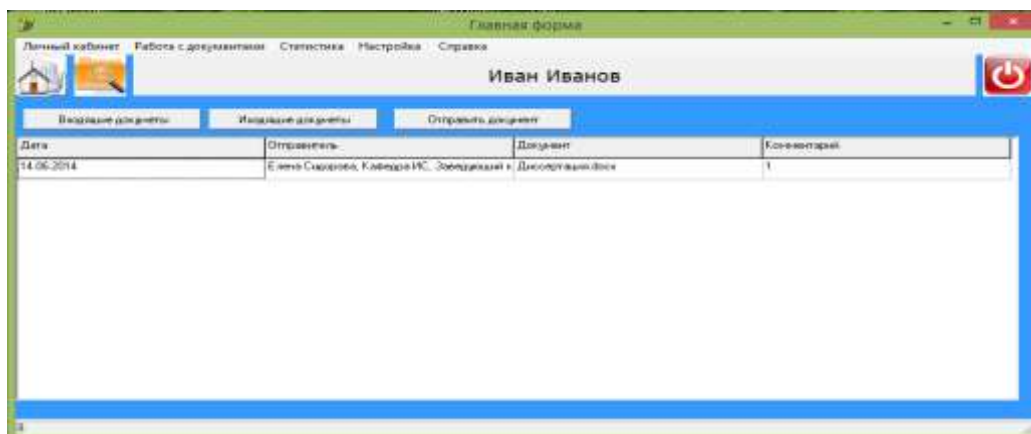


Рис.2. Окно регистрации нового пользователя

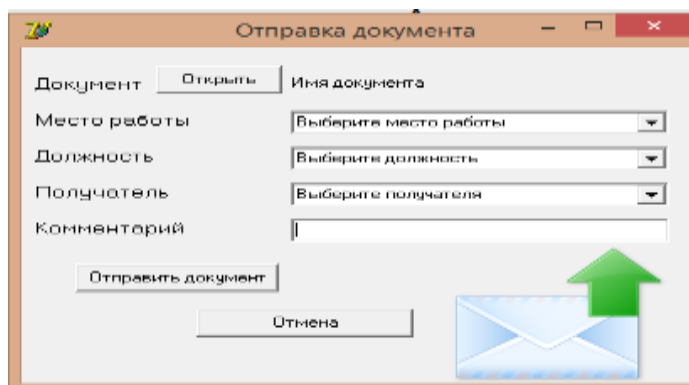
Данное окно является стартовым, и служит для авторизации пользователя в системе. Пользователь должен выбрать свое имя и ввести пароль для дальнейшей работы в системе. После чего он автоматически переходит в главное меню программы, где может в полной мере пользоваться всеми доступными ему функциями. Если же перед нами новый пользователь, то он спокойно может зарегистрироваться и приступить к работе непосредственно после самой процедуры [рис.1].

В этом окне пользователю необходимо ввести свои данные и придумать свой собственный пароль для дальнейшего использования его в системе. Так же требуется повторно ввести придуманный пароль, не допуская ошибок, пароли должны совпадать и быть абсолютно идентичными. Так же необходимо выбрать свою должность и указать свое место работы. Эта процедура необходима для того, чтобы в дальнейшем осуществлять операции с файлами: отправку и получение документов. Чтобы получатель мог видеть, от кого ему пришло письмо и кому необходимо ответить [рис.2].



**Рис.3. Главная форма программы**

Главная форма представляет собой полноценную программу, в которой можно осуществлять все доступные операции для данного пользователя. На главной форме размещены панель команд и необходимые элементы. Панель команд состоит из пяти элементов: личный кабинет, работа с документами, статистика, настройка, справка. Ниже панели команд расположены необходимые кнопки, на который выводится ФИО пользователя, осуществившего вход в программу. Так же здесь присутствует кнопка поиска, обеспечивающая поиск документов. Поиск можно осуществлять по трем критериям: по отправителю, по названию документа, по присутствующим комментариям. Так же для полного удобства продублированы и вынесены три кнопки из панели команд: входящие документы, исходящие документы и отправить документы [рис.3].



**Рис.4. Окно отправки документа**

В этом окне пользователю предоставляется выбрать документ, предназначенный для последующей отправки его другому пользователю. Для того, чтобы отправить документ необходимо произвести последовательный ряд действий. Для начала необходимо выбрать сам документ, указав его место расположения [рис.4].

С технологической точки зрения система электронного документооборота представляет собой интеграционную систему, охватывающую делопроизводство и подготовку документов, и связывающую их с внешней средой электронного обмена. Таким образом, для повышения шансов завершения автоматизации в нужные сроки необходимо предварительное внедрение систем автоматизированного делопроизводства и средств организации коллективной работы при подготовке документов.

Основной технологической проблемой для служащих при переходе к электронному документообороту является использование электронного аналога собственноручной подписи на документах. Без понимания и внедрения этой технологии невозможно перейти на полностью безбумажную обработку.

## **Список используемой литературы**

1. Автоматизированные информационные технологии в экономике. Под ред. Титаренко. М.: ИНФРА-М, 2000. – 258 с.
2. Александр Володин «Кто заверит ЭЦП» - журнал «Банковские системы» - ноябрь 2015 г.
3. Остелло М. Влияние новой информационной технологии на управленческий процесс // Проблемы теории и практики управления. 2002.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ**

*А. М. Жаркеева,  
старший преподаватель,  
Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет,  
Республика Казахстан, ЗКО, г. Уральск*

*А. А. Султангалиева,  
старший преподаватель,  
Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет,  
Республика Казахстан, ЗКО, г. Уральск*

Традиционные уклады большинства мировых держав (промышленно-экономический, политический, социальный, и др.) с конца XX столетия существенно изменились. Сегодня они отмечены столкновением с новыми эпохальными вызовами, новизной интеграционных процессов, происходящих в экономике и рынках, финансовых отношениях разных стран, усилением конкуренции на рынке труда и образования, и т.д. Глобализационные процессы, вызывающие качественные изменения в важнейших сферах жизнедеятельности человека, общества, государства, в том числе в образовании, стимулируют появление динамичных инновационных преобразований в образовательных системах многих стран, обновление стратегических направлений в их образовательной политике.

Одной из центральных тенденций в теории и практике высшей технической школы сегодня становится направленность на формирование у будущих специалистов не только определенных знаний и умений, но и особых компетенций, сфокусированных на способности вариативно применять эти знания и умения в будущей профессиональной деятельности. То есть, понятие профессиональной направленности специалиста, столь актуальное сегодня, расширяет свои границы и рассматривается как общая готовность выпускника высшего технического образовательного учреждения к успешному функционированию в профессиональной деятельности. Этому способствуют интеграционные процессы, происходящие в мировом образовательном пространстве, обуславливающие необходимость сближения систем профессионального образования разных стран.

Поэтому важно рассмотреть наиболее общие предпосылки повышения эффективности и отдачи данной отрасли знаний, которые лежат в основе всех других, более частных и конкретных проблем профессионального образования.



Особо яркое воплощение инновационных преобразований наблюдается сегодня в Европе, которая в рамках Болонского процесса существенно реформирует национальные системы образования, совершенствует образовательные программы и учебные планы. Включился в этот процесс, направленный на унификацию систем образования и иницирующий структурные и содержательные преобразования в традиционной структуре национальной образовательной системы, и Казахстан, изменяя, тем самым, стратегические ориентиры в образовании.

Заявленные в качестве основных целей вхождения нашей страны в европейское образовательное пространство повышение качества образования, решение проблемы ностирификации дипломов, достижение академической и профессиональной мобильности студентов и выпускников вузов, актуализируют для технического образования вопросы значительного расширения профессиональной направленности специалиста, о чем мы говорили выше.

Представляющие интерес для нашего исследования общетеоретические и методологические вопросы, связанные с проблемой ее направленности и развитие в человеческой деятельности, отражены в работах Л.С. Рубинштейна, Л.И. Божович, В.Н. Мясищева, В.С. Мерлина, Н.Д. Левитова, А.Г. Ковалева, К.К. Платонова.

Анализ литературы по проблеме позволяет говорить, что при выявлении сущности направленности личности, роли деятельности людей в ее формировании, а также характерных условий ее формирования исследователи исходят из различных теоретических концепций развития личности, следовательно, наблюдается различное толкование понятия «направленность». В задачу нашего исследования входило рассмотрение содержания понятия «профессиональная направленность».

Современные достижения науки и техники обуславливают необходимость по-новому подойти к подготовке специалистов инженерно-технического профиля в вузе. Несмотря на то, что большинство вузов, в том числе технические, в последние годы перешли к подготовке специалистов в области экономики, менеджмента, дизайна, психологии и т.д., интерес к инженерному образованию в Казахстане с каждым годом растет. Экономическое развитие страны не может находиться на передовых позициях без современной техники и технологии, с другой стороны, трудоустройство подрастающего поколения может осуществляться только на экономически развитом промышленном производстве. Эти положения диктуют качественно новые подходы к подготовке инженерных кадров в вузах.

Проблема направленности личности сложна и многогранна, так как ее различные стороны связаны с развитием личности, определением ее психологической сущности, ее роли в процессе деятельности людей, с условиями и факторами ее формирования. Не случайно она привлекает внимание философской, социологической, психологической и педагогической наук.

Проблема формирования профессиональной направленности студентов педагогических вузов подробно рассматриваются в трудах Н.В. Кузьминой В.А. Сластенина, А.И. Шербакова, Р.И. Хмельюк, Н.Д. Хмель. За последнее десятилетие появилось ряд исследований, направленных на формирование профессиональной направленности студентов в процессе преподавания общетехнических дисциплин (Р.У. Ахмерова), физики (М.Ш. Хайдарова), инженерно-технических дисциплин (А.В. Каганов О.И. Горбуненко, Б.К. Моминбаев, К. Устемиров, В.И. Никифоров).

Для достижения поставленной цели в подготовке инженерно-технических кадров студент, обучаясь в вузе, должен получить профессиональную подготовку для решения различными методами сложных и наукоемких задач будущей профессиональной деятельности.

Обращая серьезное внимание на фундаментальное математическое образование при подготовке инженерных кадров, в своих работах Л.Д. Кудрявцев неоднократно высказывал мысль о том, что содержание математического образования не должно сводиться к совокупности математических знаний и умений. Результатом обучения в вузе, по мнению Льва

Дмитриевича, должно стать формирование способности «разбираться в математических методах, необходимых для работы по специальности, но не изучавших в вузе, умение читать научную литературу, умение самостоятельно продолжить свое математическое образование»[1]. «Такой подход представляется особенно актуальным в настоящее время, когда развитие науки, технологии, инженерного дела происходит так быстро, что часто изучаемый студентом материал во время обучения в вузе оказывается уже устаревшим и неприменимым на практике к моменту окончания им вуза» [2].

Речь идет о том, что реальная компетентность будущего инженера формируется в процессе обучения не только узконаправленным специальным предметам, профилирующим техническим, но и общественным, социально-гуманитарным дисциплинам. Этап технократической направленности инженерно-технического образования наша страна уже прошла в 30-70 гг. прошлого века, что имело негативные последствия, выразившиеся в излишней технократизации многих сфер жизнедеятельности, унификации и упрощении научной и учебной информации, снижении общекультурного уровня и широты научного мировоззрения выпускаемых специалистов инженерного профиля.

Проследивая историю зарождения и становления технического образования, отметим, что оно всегда характеризовалось профессионально-прикладной направленностью, было нацелено на приобретение необходимых специальных теоретических знаний и практических технических навыков для профессиональных целей. Гуманитарным же наукам в процессе обучения инженерно-технических специалистов должного внимания не уделялось, ценностное отношение к ним было занижено, в силу того, что личностное развитие обучаемых, равно как их интеллектуальные интересы и возможности служили лишь средством реализации целей геополитических интересов страны [3].

Отметим лишь один исторический период в становлении инженерно-технического образования, когда гуманитарные науки привлекали к себе не меньшее внимание, чем науки точные, когда они реально влияли на личностное развитие студентов, становление их мировоззрения и идеалов - советский период строительства социализма. Это время представляется чрезвычайно интересным с точки зрения рассмотрения функционирования гуманитарных и общественных наук в системе технического образования. В условиях тоталитарной моноидеологии, когда главной задачей страны являлось сплочение широких народных масс, готовых и способных поддержать идеалы господствовавшей политической системы[4], гуманитарные науки способствовали раскрытию исторических путей движения человечества к коммунизму, помогали разрабатывать научные основы планомерного руководства развитием общества, хозяйственным и культурным строительством страны [5].

Кроме того, они способствовали осуществлению воспитательного процесса в вузе и позволяли правильно использовать в учебно-воспитательном процессе высшей школы различные стимулы развития познавательной активности студентов и осуществлять перестройку их намерений и мотивов в нужном направлении[6]. Таким образом, крайняя политизация и идеологизация образования, в первую очередь гуманитарных наук, являвшихся своеобразными проповедниками политического режима и его идеологии, характеризует советский период в истории становления инженерно-технического образования.

Добавим, что в результате утраты и отрицания гуманистических принципов и ценностей в деятельности специалистов технического профиля, проявились негативные тенденции технократической ментальности специалистов, приведшие к непризнанию моральной, социальной и экологической ответственности человека за свою техногенную деятельность, к деградации культурных, гуманистических, духовных ценностей, которые в советскую эпоху постиндустриального общества подменялись идеями массовой культуры. Логичным итогом этих негативных процессов стало возникновение социально значимых конфликтов личностного, этического, структурно-организационного, экологического характера. Именно отсюда мы наблюдаем сегодня опасные тенденции дисгармонии в

отношениях «человек – техника – природа», которые в принципе исключают безопасное, культурное, духовное развитие человечества.

Очевидным фактом является то, что полученные в вузе знания и умения их применения играют важнейшую роль в формировании и становлении современного специалиста технического профиля. При этом высокий уровень профессиональной подготовки специалиста сегодня подразумевает получение студентами не узкопредметных, оторванных друг от друга, но широких базовых знаний в различных областях науки при оптимальном сочетании как естественнонаучных, так и гуманитарных дисциплин.

При сохранении и развитии 300-летних исторических традиций подготовки инженерных кадров, сегодня актуализируются проблемы формирования у выпускников технических университетов профессиональной ментальности, основанной на признании ценности гуманитарных аспектов инженерных наук, которые связаны, главным образом с интерпретацией их настоящих достижений и последствий в области современных технологий, исследований материи и самого человека.

В связи с этим, гуманитарная подготовка в рамках профессионального образования сегодня рассматривается нами как один из способов адаптации к профессионально-трудовой сфере, как один из оптимальных способов адекватного вхождения личности в мир знания, социального и культурного опыта. Аналогичные высказывания мы наблюдаем и в зарубежной педагогике. Так, Габриель Гриффин (Gabriele Griffin), отмечает, что именно гуманитарные науки призваны развить у студентов способности проникновения в суть разнообразных парадигм и методологий научного знания, привести к общему пониманию и восприятию социальных явлений, с которыми мы сталкиваемся в процессе образования и вне его, способствовать решению многих политических, религиозных, социо-культурных противоречий [7].

Таким образом, весь ход рассуждения логически приводит нас к мысли о том, что стратегические направления и тенденции, отражающие глобальные перспективы инновационных преобразований в инженерно-техническом образовании, тесно связаны с усилением, углублением гуманитарной подготовки будущих инженеров, с ориентацией гуманитарного знания на формирование новой гуманитарно-созидательной профессиональной ментальности инженера. Инженерно-техническое образование Казахстана сегодня призвано формировать не просто конкурентоспособного на мировом рынке труда специалиста, а личность, осознанно и ответственно относящуюся к своему профессиональному долгу, социокультурному окружению общества, к своей стране, ее истории и будущему. При этом укажем, что новое социально-философское осмысление потенциала гуманитарного образования, столь необходимого для успешного решения социо-гуманитарных проблем человечества, возрождения духовной жизни социума, актуализирует не идеологический, как в советский период истории, а познавательный и смыслообразующий потенциал гуманитарного знания в реализации принципов и идеалов гуманизма в процессе образования, осмысление которого еще раз подчеркивает несомненную актуальность и своевременность происходящих в настоящее время изменений в высшей школе.

В настоящее время одним из направлений развития высшей школы является гуманизация. Перечислим ключевые положения данного процесса в технических вузах:

- центр всего процесса обучения - человек, его способности, возможности, потребности и запросы;
- основа процесса обучения - гуманистическое мировоззрение, понимание и равнозначность всех участников диалога культур;
- признаётся огромная важность единства профессиональной и гуманитарной подготовки;
- гуманитаризация технических дисциплин позволяет активизировать творческий потенциал будущих специалистов.

Таким образом, гуманизация высшего образования – это создание условий для подготовки специалистов, как для общепрофессионального, так и для личностного развития.

По нашему мнению, гуманизация высшего технического образования призвана обеспечивать развитие индивидуальности и личностных качеств, при которых специалист в своей жизни и деятельности будет учитывать общественные потребности, регулировать и соотносить свои запросы с запросами общества, проявлять терпимость к другим народам и народностям.

В настоящий момент молодые специалисты понимают, что без качественного образования очень сложно выжить в условиях рыночной экономики. Становится очевидным, что квалифицированному специалисту необходимо не только иметь знания по специальности, но и обладать развитой логикой, быть целеустремлённым, владеть общей и профессиональной культурой, быть мобильным, а самое главное, понимать, что образование - это непрерывный процесс, длящийся всю жизнь.

1. Кусаинов А.К., Устемиров К.У. и др. Научно-педагогическое обеспечение развития системы непрерывного профессионального образования. Часть 2. – Алматы: МерСал, 2003. – 148 с.
2. Сластенин В.А. Формирование социально-активной личности учителя. Межвузовский сборник научных трудов Московского гос. пед.института им. В.И.Ленина. – М.: МГПИ, 1984. – 150 с.
3. Момынбаев Б.К. Теоретические основы профессиональной подготовки инженера-педагога в сельхоз вузе. Монография. – Екатеринбург, 2000. – 300 с.
4. Сыздықов О.С. Болашақ инженерлердің кәсіптік-технологиялық даярлығын жетілдірудің дидактикалық негіздері. Пед. ғыл. докт. ... дисс.: 18.06.02. -Алматы, 2002. – 411 б.

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

*И. А. Жукова, А. С. Ананьева,  
студентки 3 курса,*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области  
«Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты  
Руководитель: Н. Н. Родина*

***Аннотация:** внедрение игровых технологий одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате игры, прочнее и надежнее для ребенка тех знаний, которые получены репродуктивным путем.*

***Ключевые слова:** игровые технологии, игра, педагогические технологии.*

Слово «технология» происходит от греческих слов техно (искусство, мастерство, умение) и логос (слово, учение, наука). Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе обозначает учение о педагогическом искусстве, мастерстве. Слово «технология» применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность. В основе данного подхода лежит следующее «умозаключение»: так как в Древней Греции слово «техника» использовалось в значении «искусство, мастерство», то и в современном русском языке оно имеет то же значение.

Игра - ведущий наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной адаптации.

Смысл игровой технологии заключается в создании полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольной организации и уровня развития детей.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Игровая педагогическая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Например, игровые технологии В.В. Воскобовича широко используются педагогами для всестороннего и творческого развития детей. Дети, которые развиваются по данной технологии, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания. Также им легко дается обучение в начальной школе. Они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

Включение в образовательный процесс развивающих игр В.В. Воскобовича предоставляет возможность для творческой деятельности и самореализации личности дошкольника.

Факт повышения роли игры и отведения, ей главенствующего места, безусловно, положителен, что доказывает наша практика применения игровой технологии в образовательном процессе.

Достоинство игровых технологий обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на образовательной задаче.

#### **Список используемых источников**

1. Панькова Н.М., Кабанова Н.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВУЗЕ // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-3.;
2. Толстикова О. В., Савельева О. В., Иванова Т. В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. Екатеринбург: ИРО, 2013.

## **ПИСАТЕЛЬ СОВЕСТИ И ЧЕСТИ**

*И. Икрянникова,*

*студентка 3 курса специальности 44.02.02*

*«Преподавание в начальных классах»*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области*

*«Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты*

*А. А. Ускова,*

*преподаватель русского языка и литературы высшей категории*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области*

*«Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты*

## Писатель совести и чести

Главное достояние Донского края – люди, проживающие на берегах великого Тихого Дона и Азовского моря. Именно донская земля породила двух лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Пожалуй, после М.А. Шолохова и А.И. Солженицына особым уважением пользуется творчество донского писателя Анатолия Калинина, принявшего с уходом Михаила Шолохова (бывшего ему другом и соратником) эстафету старейшины донской писательской «роты».

В былые времена новые земли называли именами их открывателей. Не тот ли закон постоянен и для литературы? Ведь обозначены на ее карте материка Пушкина, Достоевского, Толстого, Шолохова... Свою землю открыл и Анатолий Калинин, создал наяву своими душами и чувствами, силой удивительного художественного таланта, создал на суровом поле творчества...

На крутом правом берегу укоренился хутор Пухляковский Ростовской области. С донской стремнины казачий хутор весь на виду. Вольно раскрылся он по обе стороны бывшей пристани, стойко выдерживая известную в этих местах череду ветров, низового да «астраханца». Но более полувека достигал хутора третий ветер. Свет ли, темень - стучит он, врывается невидимо и неслышно для других пухляковцев в один из домов. Это ветер людского счастья и горя, ветер памяти и веры, ветер самой жизни. И откликалось на него сердце человека, живущего в высоком доме, сердце Анатолия Калинина, «совестливое сердце», как сказал о нем М.А. Шолохов.

А. Калинин относится к числу тех авторов, у которых нужно читать все написанное, ничего не пропуская. Когда читаешь произведения Калинина, его предельно искренние строки, то перехватывает дыхание, бросает то в жар, то в холод... И ты забываешь, что перед тобой книга; ты видишь и чувствуешь родную и тебе землю, живешь вместе с дорогими и близкими тебе людьми...

Анатолий Калинин сделал свой выбор сразу после войны. Жительство в хуторе Пухляковском определило его человеческую и писательскую судьбу.

К тому времени, к своим тридцати годам, он столько успел!.. Еще мальчишкой попал в полымя коллективизации на Дону, потом газета – районная, областная, центральная. С удостоверением корреспондента «Комсомольской правды» он ездил по стране; написал первый военный очерк с фронта советско-финской войны. Затем – публикация в 1940 году романа «Курганы», посвященного колхозной нови в донском казачьем крае. Читателей сразу заинтересовали созданные молодым писателем характеры героев произведения: председателя колхоза Андрея Левина и казачки Елены Кургановой, казаков Митьки Губы и Соньки Агутиной, а также кулака Алексея Лубанова, - а также язык романа, колоритный и сочный.

Анатолий Калинин пришел в литературу, хорошо разбираясь в том, о чем пишет: в крестьянском труде, думах хлебороба, казачьем быту, укладе, языке...

Крестьяне, колхозники-казаки, надевшие по призыву Родины солдатские шинели, стали главными героями произведений А. Калинина в годы Великой Отечественной войны. Он писал и посылал в газеты очерки из-под Ростова, Сталинграда, Моздока. В 1943 году в Ростове вышла очерковая книжка А. Калинина «Казаки идут на Запад». В журнале «Новый мир» в 1944 году была напечатана повесть «На юге», в 1945 году – повесть «Товарищи». На основе этих повестей, посвященных героизму советских солдат, писателем был создан роман «Красное знамя», изданный в Ростове в 1951 году.

После окончания войны в хутор Пухляковский писатель Анатолий Калинин приехал навсегда, приехал работать. В сопричастности людским радостям и горестям, в неотделимости личной судьбы от народной – весь Анатолий Калинин. Живя в гуще народа, разделяя его мысли и чувства, А. Калинин, влюбленный в людей и природу родного донского края, ощущает пульс времени. На материале послевоенной колхозной жизни на Дону им написаны книги «Неумирающие корни» (1947), «На среднем уровне» (1954),

«Лунные ночи» (1955) и др. В 1967 году издан роман «Гремите, колокола!», посвященный проблемам нравственного и эстетического воспитания молодежи в семье.

На калининской земле мы встречаем и узнаем тех, о ком уже не позабудем, с кем уже не расстанемся. Глубоко в памяти остаются хутор Вербный и его жители – уголок Донщины, частица России... Вместе с героями Калинина и мы отрицаем зло, утверждаем добро. Вместе с матерью убираем цветками бессмертника могилу ее сына – разведчика в повести «Эхо войны». Вместе с Антониной Кашириной мучительно ищем выход из жизненной драмы («Возврата нет»). Ставим себя на место Наташи из романа «Гремите, колокола!» Колесим с Будулаем по степным дорогам, сверяясь с фронтовыми картами; его поиски правды на земле – наши поиски.

Тема дороги, пути - одна из главных для писателя. Это постижение мира и человеческой души. Анатолий Калинин шел торным писательским путем, выплескивая переполняющие его сердце боль и радость.

Совсем недавно попала в руки неизвестная мне ранее книга Анатолия Калинина «Запретная зона». Она так взволновала меня. В этом романе, посвященном строительству Волго-Донского канала, рассказывается об одной из первых крупных послевоенных строек конца 40-х - начала 50-х годов; затрагиваются острые проблемы формирования нового человека; смело раскрываются и осуждаются явления, которые нельзя ни оправдать, ни примирить с коммунистической совестью. Это была гигантская стройка века. Писатель часто приезжал сюда, наблюдал за подготовительными работами, а в 1951 году заколотил окна своего куреня и всей семьей с маленькой дочерью Наташей переехал в станицу Цимлянскую. Плотины строилась, и все это время писались «Цимлянские дневники». Именно в них обнаруживается начало «Запретной зоны». А в 1962 году выходит первая часть этого романа.

«Запретная зона» - книга о совести, чести коммуниста, о том, что должен он держать ответ перед людьми ежедневно, ежечасно. Главный герой романа, Греков, – один из тех партийных работников, которые являются выразителями идей той эпохи. Спор Грекова с Автономовым продолжается и сегодня, когда идет непримиримая борьба за каждую личность, когда мысль об ответственности перед потомками за сломанные судьбы, реки, землю, воздух обращает наши взоры к прошлому, заставляет мучительно доискиваться до сути. Коммунист Греков не придуман писателем, а выхвачен из жизни, близко знаком, как, впрочем, и герои всех произведений А. Калинина.

Да, время было суровое, но ведь любое время сурово, если человек не видит брата в ближнем и дальнем. Вот одна из главных мыслей «Запретной зоны». Полный текст романа «Запретная зона» пришел к читателю только в 1989 году.

Картины минувшей войны оживают в романе «Суровое поле» (1958), в повестях «Эхо войны» (1963), «Возврата нет» (1971), «Цыган» (1960-1974). В этих произведениях писатель раскрывает органическую связь, существующую между прошлыми и сегодняшними делами современников, между повседневным трудом советского человека и его недавним прошлым.

Анатолий Калинин – один из наиболее ярких последователей шолоховских традиций в советской литературе. Давно и с любовью А. Калинин пишет о великом писателе современности. В 1964 году была издана книга очерков писателя о Шолохове «Вешенское лето», которая много раз переиздавалась. В 1975 году вышла в свет книга А. Калинина «Время Тихого Дона».

Многие произведения А. Калинина переведены на языки народов СССР, а также на английский, болгарский, вьетнамский, французский и другие иностранные языки. Некоторые калининские герои обрели вторую жизнь на киноэкране, на сцене театра.

А. В. Калинин награжден орденами и медалями, удостоен в 1973 году звания лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Горького за повести «Эхо войны» и «Возврата нет».

Вот таков наш донской писатель - Анатолий Калинин. Мы по праву называем его писателем совести и чести, потому что он всегда был настоящим человеком, и в своей жизни всегда придерживался законов или правил человечности:

*Ни от могилы затравевшей,  
Ни от солдатки постаревшей,  
Ни от сиротского крыльца  
Не отворачивай лица...  
Ни от улитки первородной,  
Ни от ракеты водородной,  
Ни от огня, ни от свинца  
Не отворачивай лица.*

Эти стихи читал Анатолий Калинин на одной из встреч с молодежью. «Берите свою судьбу и судьбу своей страны в свои руки. Отвечайте за все, за будущее», - этот наказ А. Калинина и сейчас злободневно звучит для нас, молодежи XXI века.

Я счастлива, что родилась и живу на Донской земле. В 2016 году мы отметили 100-летие Анатолия Калинина, нашего земляка, человека незаурядного таланта, с судьбой обычной (для поколения наших отцов), похожей на миллионы судеб советских граждан, и необычной для нас, не сталкивавшихся с серьезными проблемами. Я горжусь известным писателем, его литературными произведениями и их героями и благодарна судьбе за то, что живу на родной земле, подарившей нам такого человека.

## **КАЗАЧЕСТВО В ПОЭТИЧЕСКОМ И ИСТОРИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ А. С. ПУШКИНА**

*И. В. Присяжнюк,*

*преподаватель русского языка и литературы высшей категории  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области  
«Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты*

*А. А. Усикова,*

*преподаватель русского языка и литературы высшей категории  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области  
«Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты*

След А.С. Пушкина на Дону до сих пор волнует исследователей, возникают легенды, домыслы, связанные с пребыванием поэта на Дону. Сверяются и уточняются маршруты его передвижений по земле Войска Донского, круг людей, с которыми мог встречаться и общаться поэт, местоположение мемориальных зданий. Данные «Словаря языка Пушкина» говорят о том, что слово «казак» (козак) встречается в его произведениях 317 раз.

После войны 1812 года тема вольного Дона входит в русскую изящную словесность. В 1814 году в №6 «Вестника Европы» было напечатано послание В. Жуковского «К Войкову», совершившего незадолго до этого поездку на Кавказ и дон, где есть такие строки:

Ты видел Дона берега;  
Ты зрел, как он поил шелковы  
Необозримые луга,  
Одушевленны табунами;  
Ты зрел, как тихими водами  
Меж виноградными садами  
Он, зеленея, протекал



И ясной влагой отражал  
Брега, покрытые стадами...

Следует заметить, что сам Жуковский до этого никогда не был на Дону, данная поэтическая картина, вероятно, соответствовала общему настрою русского общества, покоренного доблестью казаков. В 1912 году в поэме «Певец во стане русских воинов» Жуковский посвятил Платову строки, выдержанные в былинно-фольклорном стиле:

Хвала, наш вихорь-атаман,  
Вождь невредимых, Платов!  
Твой очарованный аркан  
Гроза для супостатов.  
Орлом шумишь по облакам,  
По полю волком рыщешь,  
Летаешь страхом в тыл врагам,  
Бедой им в уши свищешь;  
Они лишь к лесу – ожил лес,  
Деревья сыплют стрелы;  
Они лишь к мосту – мост исчез;  
Лишь к селам – пышут селы.

Пушкину эти строки Жуковского были, естественно, известны. Уже в лицейский период Пушкин пишет стихотворение «Казак» (1814), где образ «удалого казака» предстает в фольклорной интерпретации.

Раз, полнощной порою,  
Сквозь туман и мрак,  
Ехал тихо над рекою  
Удалой казак.  
Черна шапка набекрени,  
Весь жупан в пыли.  
Пистолеты при колене,  
Сабля до земли.  
Верный конь, узды не чуя,  
Шагом выступал;  
Гриву долгую волнуя,  
Углублялся вдаль.  
Шевельнул **донец** уздою,  
Шпорой прикольнул,  
И помчался конь стрелою,  
К избам завернул.

Слово «донец» доказывает, что речь в стихотворении идет о казаке донском. Этот образ возникает в поэтической фантазии юного Пушкина, вероятно, не без влияния Жуковского, и эта смесь разных стилистических пластов создает неувязки: «донец» одет на манер запорожского казака:

Черна шапка набекрени,  
Весь жупан в пыли.

Но можно ли винить юного лицеиста в этнографической неточности.

С тихим Доном и донскими казаками Пушкин непосредственно встретился в 1820 году.. На кавказских перевалах дорожный обоз генерала Раевского сопровождали казачьи отряды. В «Кавказском пленнике» поэт впервые выразил свои впечатления:

Любила бранные станицы  
Тревоги смелых казаков,  
Курганы, тихие гробницы,  
И шум, и ржанье табунов.

В пушкинской поэме возникает контраст между миром горцев и казаками, несущими

службу. Они становятся легкой добычей ловких горцев:

О чем ты думаешь, казак?  
Вспоминаешь прежни битвы,  
На смертном поле свой бивак,  
Полков хвалебные молитвы  
И родину?.. Коварный сон!  
Простите, вольные станицы,  
И дом отцов, и тихий Дон,  
Война и красные девицы!  
К брегам причалил тайный враг,  
Стрела выходит из колчана –  
Взвилась – и падает казак  
С окровавленного кургана.

Пушкин называет горца «грозою беспечных казаков». Именно этот мотив звучит и в черкесской песне, сопровождающейся грозным рефреном: «Чеченец ходит за рекой»:

В реке бежит гремучий вал;  
В горах безмолвие ночное;  
Казак усталый задремал,  
Склоняясь на копие стальное.  
Не спи, казак: во тьме ночной  
Чеченец ходит за рекой.

В пушкинской поэме героичным становится мир горцев, защищающий свой дом, а образ казака, воюющего неизвестно за что, приобретает трагический пафос. Поэтому в эпилоге Пушкин возвращается к теме русского оружия, которому, как он уверен, суждена миротворческая миссия:

Изменит прадедам Кавказ,  
Забудет алчной брани глас,  
Оставит стрелы боевые.

После путешествия на Дон у Пушкина появляется и иной образ казака – бунтаря и мятежника, готового любой ценой платить за столь ценимую им волю. В неоконченной поэме «Братья разбойники» (1821-1822) такой казак достойно представляет удалую разбойничью шайку:

Здесь цель одна для всех сердец –  
Живут без власти, без закона.  
Меж ними зрится и беглец  
С берегов воинственного Дона,

Этот мотив продолжается в пушкинских «Песнях о Стеньке Разине» (1826 год). В письме к брату (ноябрь 1824) Пушкин назвал Разина «единственным поэтическим лицом русской истории». Большое влияние на пушкинский образ Стеньки Разина оказали народные песни. В пушкинских стилизациях вновь звучит тема разбойничьей вольницы. Разбушевавшаяся стихия нашептывает Стеньке, заманивая его в море синее:

Молодец удалой, ты разбойник лихой,  
Ты разбойник Лизой, ты разгульный буян...

Пушкин сохраняет смысловые акценты народной песни. Потому Стенька – это прежде всего разбойничий атаман:

Как по волге-реке, по широкой  
Выплывала востроносая лодка,  
Как на лодке гребцы удалые,  
Казаки, ребята молодые.  
На корме сидит сам хозяин,  
Сам хозяин, грозен Стенька Разин,

В эти же годы в Михайловском Пушкин работает над «Борисом Годуновым»,

поднимая исторические документы и впервые пытаюсь постичь смысл большого исторического времени. События его драмы разворачиваются в начале 17-го века, а о казачестве, по замечанию самого Пушкина, в истории начали упоминать не ранее 16-го века. В этом он следовал за Карамзиным, который писал: «Но важнейшим страшилищем для варваров и защитой для России, между Азовским и Каспийским морем, сделалась новая воинственная Республика, составленная из людей, говорящих нашим языком, исповедующих нашу веру, а в лице своем представляющих смесь европейских с азиатскими чертами; людей неутомимых в ратном деле, природных конников и наездников, иногда упрямых, своевольных, хищных, но подвигами усердия и доблести изгладивших вины свои – говорим о донских Казаках, выступивших тогда на театр Истории».

Интересно то, что казаки появляются в «Борисе Годунове» как реальная сила, оппозиционная по отношению к Борису. Они приходят в Польшу к самозванцу.

*Самозванец.* Ты кто?

*Карела.* Казак. К тебе я с Дона послан  
От вольных казаков, от храбрых атаманов,  
От казаков верховых и низовых,  
Узреть твои царицы ясны очи  
И кланяться тебе их головами

*Самозванец.* Я знал донцов. Не сомневался видеть  
В своих рядах казачьи бунчуки.  
Благодарим Донское наше войско.  
Мы ведаем, что ныне казаки  
Неправедно притеснены, гонимы;  
Но если Бог поможет нам вступить  
На трон отцов, то мы по старине  
Пожалуем наш верный вольный Дон.

Следуя карамзинской истории, Пушкин предельно точен в характеристике исторической ситуации. Казаки, добившиеся больших льгот от Ивана Грозного, при Борисе достигнутые привилегии утратили. И поэтому Карела, как представитель общей воли, явился к самозванцу с целью отстоять полученные Доном вольности.

Дальнейшее развитие тема казачества получила в поэме «Полтава» (1828 год). Для Пушкина исторический Мазепа – прежде всего честолюбец, вложивший в свой бунт личные политические амбиции. В поэме Пушкина развернувшееся в ту пору на Дону восстание Кондратия Булавина связываются с политической интригой Мазепы:

Повсюду тайно сеют яд  
Его подсланные слуги:  
Там на Дону казачьи круги  
Они с Булавиным мутят;  
Там будят диких орд отвагу;  
Там за порогами Днепра  
Стращают буйную ватагу  
Самодержавием Петра.

Как известно (и об этом не мог не знать Пушкин), восстание Булавина раскололо Дон, и не было поддержано значительной частью низового казачества. Поэтому казаки в поэме Пушкина также принадлежат разным лагерям. Если Мазепа окружен «толпой мятежных казаков», то авангард войска Петрова составляют казачьи «отряды конницы летучей». Свою рану, как указал Пушкин в примечании, шведский король накануне боя получил при встрече с казаками петровского войска: «Ночью карл, сам осматривая наш лагерь, наехал на казаков... Казаки дали по нем три выстрела и жестоко ранили его в ногу».

Великолепное описание Полтавской битвы открывается следующими строками:

Уж близок полдень. Жар пылает.  
Как пахарь, битва отдыхает.

Кой-где гарцуют казаки.  
Равняясь, строятся полки.

Итак, в поэме определились два образа казачества – казачество как воплощение мятежа и казачество как оплот службы государевой.

Другие произведения появились после второй встречи Пушкина с Доном. О втором путешествии известно больше, так как поэт оставил документ «Путешествие в Арзрум». Пушкин вновь встречается с донскими казаками, на этот раз в новом качестве. Казаки – это своего рода «око государево», они призваны обеспечивать безопасность государства. Из этого впечатления родилось пушкинское стихотворение «Делибаш»:

Перестрелка за холмами;  
Смотрит лагерь их и наш;  
На холме пред казаками  
Вьется красный делибаш.  
Эй, казак! Не рвися к бою:  
Делибаш на все скаку  
Срежет саблею кривою  
С плеч удалую башку.

В эти дни Пушкин ощущал себя приобщенным к некоему воинскому братству, и постоянное присутствие казаков не могло не сблизить его с вольным Доном, истории которого он посвятит столько сил и трудов в последующие годы. В эти дни он познакомился с Василием Сухоруковым. Обратный путь его лежал через Дон. Его знаменитое стихотворение «Дон» было написано под впечатлением встречи с донской землей.

Раздумья над пугачевским бунтом во время работы над «Историей Пугачева» и «Капитанской дочкой» заставили Пушкина по-новому взглянуть на судьбы российского казачества. Проблемы казачества рассматриваются в государственном аспекте. Миссия казачества – охрана и отстаивание российских рубежей.

## Литература

1. Волокшина Л. Был и я среди донцов // Шахтинские известия. – 1999. -11 июня
2. Гнутов В. Поэт в краю необозримом. – Ростов-н/Д.,1985.
3. Грищенко А. Пушкин в Таганроге // Крестьянин. - 1999. - № 21.
4. Коршиков Н.М. А.С. Пушкин на Дону // Дон. - 1999. - № 2.
5. Кравченко И.В. В прятки с самим Пушкиным // Дар. - 1995. - № 6.
6. Небратенко В.Б., Яцык В.Д. Край родной: Хрестоматия для чтения учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы (на региональном материале). – М.: «БАО-ПРЕСС»; Ростов н/Д: Издательство БАРО-ПРЕСС». 2003.
7. Шумов В. Был и я среди донцов. Пушкин и казаки на войне //Молои. - 2002. - 8 февраля.

## МЫСЛИ УЧИТЕЛЯ

*А. М. Жаркеева,  
старший преподаватель,  
Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет,  
Республика Казахстан, ЗКО, г. Уральск*

В жизни каждого человека есть выбор. Выбор жизненного пути, выбор принципа жизни, выбор дороги. Кем мы только не мечтали стать в детстве! Быть космонавтом, знаменитым актером, врачом, спасающим жизнь людям...

Но каждый из нас знал, что все, чего мы добились и добиваемся, начинается с порога школы.

Все самое светлое и радостное познается в школьные годы. И в минуты радости, и в дни печали, и на вершине торжества, и в минуты слабости, мы с теплом вспоминаем наших учителей, ибо благодаря их знаниям, теплоте их сердец, в наших душах зародилось все человеческое: доброта, честность, взаимопомощь, вера и надежда.

Но стать педагогом дано не каждому. Для этого необходимо иметь и багаж знаний, и трудолюбие, и терпение. А самое главное - надо любить детей. Без любви к детям и к своей профессии не будет Настоящего Учителя!

Не будут высокопарными слова одной известной песни: "Кусочек сердца отдавать кому-то - такая, брат, у нас с тобой работа". Именно так, а не иначе. Если нет в тебе тяги к работе, то беги от порога школы! Ведь тогда ты будешь в ответе за бездарных учеников, бессердечных детей!

Я думаю, что опыт приходит с годами, а любовь мы храним в душе всегда. Я не жалею, что выбрала эту не совсем "престижную" в наше время профессию. Но каждый раз, переступая порог класса, я встречаю глаза моих детей, в которых столько всего, что не хватает времени для раздумий! Я считаю, что я на своем месте! И готова еще и еще раз пережить радости и разочарования, падать и вновь подниматься, учить и учиться у своих детей добру, теплу и радости.

Пока горит в нас жажда творчества, пока мы верим, что наша молодежь способна преобразить мир, открыть новые миры, победить болезни, прекратить войны, мы, учителя, будем рядом...

Это наша работа и наша жизнь. Без этого все теряет смысл!!!

## МОЯ ПРОФЕССИЯ – ПЕДАГОГ

*Т. А. Шорникова,  
учитель начальных классов ГБОУ школа №69 имени Б.Ш.Окуджавы  
г. Москва, Строгино*

Передо мной чистый лист. На нём я должна изложить свои размышления. Написать всегда труднее, чем думать вслух. Очень много вопросов, на которые я хочу дать себе ответ. Почему я стала учителем? Почему осталась в этой профессии до сегодняшнего дня? Почему не попыталась поменять её на любую другую, более спокойную, более оплачиваемую? Да потому, что у меня своя, особенная миссия на Земле... Я – учитель. Это мой Путь, мой сознательный выбор – быть Учителем. Это выбор, сделанный возможно, в самом раннем детстве. Я порой даже думаю: «А может, это не я выбирала эту профессию, а она долго, терпеливо и настойчиво выбирала меня?» Может быть...

Когда меня спрашивают о том, куда я иду утром, имея в виду мою работу, я всегда отвечаю: «К детям!» Вот уже много лет они являются объектом моего служения, предметом моей любви, смыслом моей жизни. Я вхожу в класс, где меня ожидают ученики, и каждый раз я это делаю по-разному. Постоянно только любовь к этим неравнодушным созданиям, которые ждут от тебя поучительного урока, задумчивой притчи, красивой легенды из архива времени, добрых слов, понимания... И ещё много чего.

Учитель должен быть немного волшебником. Вы скажете, почему волшебником? Наверное, нет ни одного ребенка, который бы в детстве не мечтал, не фантазировал. Юные души жаждут сказки, чуда, открытий. Они широко открытыми глазами смотрят на мир в поисках нового и ждут чудес. Школа является основным звеном в цепочке взросления человека. Именно здесь, в Храме Детства, происходит становление душ. Учителя сплачивают вокруг себя класс, учат по-настоящему дружить, становятся проводниками во взрослую жизнь, лучшими советчиками и старшими друзьями. Я не ставлю границ между собой и учениками и к себе порою бываю еще строже, чем к ним. Ведь чтобы научить детей искренности, чуткости, доброте, надо самой нести в себе эти качества.

Каждый день я смотрю в зеркало с красивым названием «Ученики», и часто мне вслед за Пушкиным хочется сказать: «Себя, как в зеркале, я вижу», правда, отражение мое не всегда мне нравится. Но это и хорошо. Значит, не превращаюсь в ходячую «истину в последней инстанции», значит, способна меняться и – менять, менять, хочется надеяться, в лучшую сторону.

Есть притча о царе, который мечтал осчастливить свой народ и обратился за советом к мудрецам. Те задали ему три вопроса: Какой час на земле самый главный? Какой человек на земле самый главный? Какое дело на земле самое главное? Царь не сумел найти ответы на эти вопросы. А они были очень просты: самый главный час - настоящий, тот, который сейчас наступил; самым главным человеком является тот, кто сейчас с тобой; дело, которое ты сейчас делаешь, является самым важным. Применительно к моей педагогической философии и моему учительскому счастью ответу на эти вопросы так. Любой урок – самый главный, ибо завтра будут уже другие уроки. Давать их ученикам – вот мое первое педагогическое счастье. Главный человек для меня – мой ученик. Важно найти для каждого именно то слово, в котором он сейчас нуждается. В этом заключается мое второе счастье учителя. Именно сейчас я могу зажигать свет в их сердцах, звать к добру, задавать цель видеть смысл в любом деле. Вот мое третье счастье.

Что такое – работа учителя? Подвиг во имя будущего, растянутый на десятки лет. Полная самоотдача, самопожертвование, неизмеримая ничем душевная щедрость, любовь... Вернее, ЛЮБОВЬ! Именно так, с большой буквы, если ты, конечно, настоящий учитель. Учитель – это всегда работа над собой. Это та профессия, представитель которой никогда не скажет: «Я сделал себя», а только «Я делаю себя». И если основные профессиональные заповеди медиков: «не навреди», то в качестве таковых у педагогов я бы назвала: «пойми ученика» и «помоги ему научиться».

Я выбрала профессию педагога, а значит взяла на себя ответственность за тех, кого буду учить, и воспитывать, вместе с тем ответственность за самую себя, свою профессиональную подготовку, своё право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем.

Задавая себе вопрос: «Кто кого учит?», прихожу к мнению, что с учениками мы равноправны: я учусь у них, как из обычного сделать нечто исключительное и интересное. Вместе с ними учусь сотрудничать, уважать мнение каждого, учусь слушать и быть услышанной. Поэтому в своей работе я стараюсь придерживаться следующих правил:

- поощрай самостоятельность учеников, будь верным спутником.
- получай удовольствие от работы.
- улыбайся чаще, от этого в классе светлее.
- будь самим собой.

Я живу для своих учеников, для того, чтобы они прошли ступени восхождения к высотам духовного богатства, подлинной человеческой красоты, и потому стремлюсь сама

покорить свои собственные высоты, завоевать право на внутреннее самоуважение, право на воспитание их, молодых.

Ребята хотят, чтобы их уважали, чтобы им помогали, иначе возникает неприятие учителя. И здесь они правы. Ни один человек не согласится, чтобы ломали его характер. Стараюсь проникнуть во внутренний мир ученика, понять его позицию, видеть мир его глазами.

Помните, у Ф.М. Достоевского есть такая мысль: «Войдём в зал суда с мыслью о том, что и мы виновны». Мудрость власти педагога над личностью ребёнка, над коллективом и заключается в глубоком понимании всем сердцем того, что ребёнок всё время находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания. Как и любой взрослый человек, только гораздо более активно. Духовный мир учителя, его мысли, интересы, нравственные устои должны быть открыты для детей. Только такое искреннее доверие своего мира детям породит доверие ребят вам. Конечно, учитель мудрее, старше, но он такой же человек, с жизненными удачами и неудачами, со своими горестями и радостями. Ребёнок хочет быть с вами, быть вашим тогда, когда он вас любит, а любит тогда, когда верит вам. Значит, учитель должен, не играть роль честного, искреннего, умного человека, а быть и честным, и искренним, и умным.

Многое, о чём мечталось и думалось, удалось осуществить. Но почему-то в душе нет успокоения: вечный поиск, вечная работа, одним словом, за далью – даль, за вехой – веха... По такому принципу, мне кажется и должен жить человек, если он хочет чего-то добиться. Жить каждый день, каждую минуту, каждый миг. Учительское попечение, как и любовь, не знает выходных дней. Вот почему местом моей встречи с учениками является не школа, а сердце. Только отдав детям несколько лет, познав горький вкус первых ошибок и заметив обилие сорняков на своем педагогическом поле, я поняла философию служения и библейскую мудрость «не многие делайтесь учителями». Педагогу необходимо знать, что он строит в умах и сердцах своих учеников! Дети чутки. Их сердце, говоря словами поэта, «тем не убедится, что не от сердца говорится». Чтобы заразить детей добротой, мы сами должны чувствовать тепло в своей душе. Чтобы заразить детей светлым, добрым настроением, мы должны сами чувствовать себя бодро. Чтобы внушить детям хорошие стремления, мы сами должны их чувствовать в себе. Чтобы воспитать человека, надо самому чувствовать себя человеком в лучшем смысле этого слова, ибо «уча других, мы учимся сами».

А завтра снова напряжённый день. И так всегда... И снова будут силы продолжать путешествия не только в мир Грамматики, Орфографии, Пунктуации или Литературы, но и в мир человеческих взаимоотношений, мир Любви Добра, Счастья, Веры, в прекрасный и столь далекий, и одновременно близкий для меня мир Детства. Это и есть мой путь, по которому иду, стараясь оставить след в сердцах своих воспитанников, научить их жить и быть достойными гражданами своей Родины. Это моя жизнь, моё счастье.

## **МӘТІНМЕН ЖҰМЫС ІСТЕУ ТӘСІЛДЕРІ**

***Б. А. Шканова,***

***кандидат филологических наук, доцент,***

***Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет, Казахстан, ЗКО,***

***г. Уральск***

Орыстілді аудиторияларда қазақ тілін оқытуға Білім берудің мемлекеттік стандартының негізгі қойып отырған басты мақсаты – студенттерге қазақ тілін меңгертумен қатар, оларды туған Республикамыздың тарихымен, тыныс-тіршілігімен, ұлағатты адамдарының еңбектерімен таныстыру. Бұл сабақты жүргізу мұғалімдерден көп дайындықты

талап етеді. Оқу-тәрбие жұмысының негізі – сабақ. Сапалы сабақ оқу тәрбиесінің нәтижелі болуына тікелей әсер етеді.

Сабақ үстінде оқушының жүйелі жұмыс істеуіне мүмкіндік туғызу, сабақтың тақырыбына сай нақтылы міндет қоя білу мұғалімнің шеберлігіне байланысты. Өйткені, студенттерді терең біліммен қаруландыру, олардың шығармашылық қабілетін, қызығушылық талғамын дамыту, өз бетінше білімін толықтыруға дағдыландыру сияқты күрделі жұмыстар сабақ барысында қалыптасады. Бұл әрбір мұғалімді ойландырып, жаңаша жұмыс істеуге, жаңа ізденістерге жетелейді. Мұғалімнің алдында тұрған негізгі міндет – студенттердің тілдік мәдениетін көтеру, ой-өрісін кеңейту, биік адамгершілік қасиеттерін қалыптастыру.

Мемлекеттік стандартта елтану мәселесіне үлкен назар аударылған. Сондықтан қазақ тілі сабағында грамматикалық тұрғыда теориялық білім беріп қана қоймай, тілдің күнделікті өмірде қолданылатын практикалық жағын да ескерген жөн.

Мұғалімнің еңбегінің табысты болуы орыс тілі мен қазақ тілінің арасындағы ұқсастықтар мен айырмашылықтарды есепке ала отырып, соларға негіздей оқытқанда ғана сабақ тиімді болады. Студенттердің еркін сөйлеп, әңгімелесе алу дағдысын қалыптастыруда мәтіннің алар орны ерекше.

Сабақ оқыту барысында өткізілетін ең күрделі жұмыс түрлерінің бірі – сабақта мәтінмен жұмысты ұтымды ұйымдастыру болып табылады.

Мәтінмен жұмыс дегеніміз – сабақт аөтілетін әр түрлі жұмыстардың жиынтығынан құралады. Олар:

1. дыбыстармен жұмыс;
2. сөздіктермен жұмыс;
3. сөздік қорларын жетілдіру;
4. тіл дамыту;
5. ережемен жұмыс;
6. белгілі тақырыптар бойынша тірек сөздерін табу;
7. ауызша сөйлей білуге дағдыландыру.

Мәтінмен жұмыс істеу мынадай кезеңдерге бөлінеді:

I. Мәтінді оқығанға дейінгі жұмыс;

II. Мәтінмен жұмыс кезеңі;

III. Мәтінді оқығаннан кейінгі кезең.

I. Мәтін алдындағы жаттығулар мен оған сәйкес жұмыс түрлері мынадай бағытта жүргізіледі: жекелеген сөздерді дұрыс айтып, жазуды, тілдік тұлға мен сөйлем үлгілерін мәтінде танып, айыра білу және әр түрлі құрылымдық материалды (сөзжасам элементтері, етістіктің жақ, шақ түрлері т.б.) меңгерту.

II. Мәтінмен жұмыс кезеңі. Бұл кезеңде мәтіннің тілдік материалы мен құрылымы талданады.

Мәтіндегі сөйлем құрамына талдау жасау: 1) сөйлем түрлері; 2) сөз тіркестері; 3) сөздердің мағыналарын контекстке қарап анықтау; 4) сөйлемдегі сөздердің сөз табына айыру, олардың құрамына талдау жасау т.б.

Мәтін ішінен қажет мәліметті бөліп алу, сөз, сөйлем мағыналарын айыра білуге машықтандыру жаттығуларын әр түрлі тәсілмен орындау. Мәтінмен жұмыс кезеңін төмендегіше ұйымдастыруға болады: оқыған мәтіннің мазмұнын әңгімелету, мәтін бойынша сұрақтарға жауап бере білу, жоспар жасату, мәтінді бірнеше бөлімге бөліп, оларға ат қойғызу, мәтіннің негізгі мазмұнын ашу үшін қолданылып тұрған жанама ойлар мен суреттеулерді таптыру, қорытынды жасауға үйрету. Мәтін мағынасын толық түсіну дегеніміз – мәтіннің мазмұнын түсіну үшін оның ішіндегі жеке сөздерді түсінуі керек. Сондықтан мәтіннің мазмұнын ашатын жеке тірек сөздерді дұрыс тауып, қолдана білу дағдыларын қалыптастыру қажет.

III. Мәтінді оқығаннан кейінгі кезеңдегі міндет – мәтін мазмұнындағы негізгі ойды қазақ тілінде жеткізе білу.



Мәтінді оқығаннан кейінгі жұмыстар:

1. мәтін бойыншалогикалық сұрақтар қойып, жауап алу;
2. сөздік жұмыстар;
3. фонетикалық жаттығулар;
4. сөйлем құру;
5. мәтінге жоспар құру;
6. аударым;
7. мәтінге ат қою;
8. диалог, ситуация құру;
9. мәтіннің мазмұнын жоспар бойынша айту.

Мәтінмен жұмыс істеу кезеңінде студенттерді тілді білу деңгейлеріне қарай топтарға бөліп, әр топқа лайықты тапсырма берген жөн. Ол үшін қазақ тілінде мәтінді оқудың ерекшеліктерін меңгерткен жөн:

- а) қазақтіліне тән дыбыстардың айтылуы, жазылуы;
- ә) ол дыбыстарды айтылу және жазылу жағынан бір-бірінен ажырата білу;
- б) сөз мағыналарын контекстке қарай талдау(синонимдік қатар, омонимдер, полисемия

т.б.).

Мәтінді оқуда төмендегідей әдіс-тәсілдерді қолдануға болады:

1. Дауыстап оқу– студенттің сөздерді дұрыс айту дағдыларынқалыптастырады, сонымен қатар, студенттерге бірінің қатесін бірі түзетуге мүмкіндік береді.
2. Іштей оқу – бұл әдіс бойынша студенттер мәтінді оқып, әңгімелеп беру арқылы өзінің мәтінді басқаның көмегінсіз түсіну деңгейін көрсетеді.
3. Араласып оқу (кезекпен оқу);
4. Мәтінді оқып, аудару;
5. Мәнерлеп оқу.

Оқушыларды шапшаң оқуға дағдыландыру, әрине, өте жақсы. Дегенмен, олардың шапшаң оқуы мәтінді толық түсініп оқыды деген сөз емес. Оқушының мәтінді түсіну қабілетін әр түрлі әдіс-тәсілдер қолдана отырып анықтауға болады. Мысалы:

1. мәтінді қазақ тілінен орыс тіліне аудару;
2. оқыған мәтіннің мазмұнын айтқызу, қазақ тілінде жеткізуге қиналса, орыс тілінде айтқызу;
3. мұғалімнің сұрағына дайын жауап оқу;
4. берілген мәтіндегі ойды бірнеше сөйлемдер арқылы айтып беру;
5. мәтінді бөлімдерге бөлу;
6. оқыған мәтінге немесе абзацқа тақырып қою;
7. Үлестірмелі кәртішкелерге мәтінді түсінгенін айтуға көмектесетін тірек сөздер жазылады. Мысалы: бірнеше сөйлем оқимын, сол сөйлемдердің ішінде тірек сөздерді дұрыс орналастыру арқылы мәтіннің мазмұнын білдіретін сөйлемдердің ретін студенттер белгілеп, мәтінді айтып беруге қажетті шағын жоспар құрады;
8. Мәтіннің мазмұнына сай ақын-жазушылар шығармаларынан үзінділер келтіріп, мысалдар айту (Отан, батырлар, жыл мезгілдері т.б. тақырыптарға).
9. Магнитофонға жазылған мәтінді оқушыларға тыңдатып, мазмұнын орыс тілінде айтқызу;
10. Сөздіктерді пайдалана отырып, аударма жасауға дағдыландыру;
11. Мәтінгежоспар құрғызып, мәтіннің мазмұнынан түсінгендерін әңгімелету.

Осындай жұмыс түрлерін өткізе отырып, мәтінмен жұмыс жүргізу студенттердің бағдарлама материалдарын терең меңгерулеріне, азаматтық ой-өрістерін кеңейтуге және патриоттық сезімдерін қалыптастыруға мүмкіндік береді. Мысалы, Б.Ә.Шканованың «Туған жер ұлылыққа үндейді» атты мақаласынан үзінді мәтін алдық. Берілген мәтін бойынша мынадай жұмыс түрлерін жүргізуге болады:

- 1) Мәтінді тақырыпсыз беріп, оқыту;
- 2) Қысқаша мазмұнын айтқызу;

- 3) Әр абзацқа ат қойғызу;
- 4) Толық мәтінге ат қойғызу;
- 5) Туған ел туралы мақал-мәтелдер, білгендерінше, айтқызу;
- 6) Мәтінге жоспар құрғызу;
- 7) Тірек сөздерін тапқызу: Отан, Егемен Қазақстан, Тәуелсіздік туы, Ұлы дала, ата-жұрт, Ақ Жайық, Орал таулары, Қасиетті мекен;
- 8) Мәтін бойынша сұрақтарға жауап алу;
- 9) Мәтін бойынша қысқаша эссе жазғызу.

### **Туған жер ұлылыққа үндейді**

Тәуелсіздік туын тіккен егеменді Қазақстанда өркениетке бастар жолдың бастауы – елге, Отанға, туған жерге деген патриоттық сезім. Елдің елдігі – оның азаматының таным деңгейінде екендігін о бастан ата-бабаларымыз «Туған елдей ел болмас, Туған жердей жер болмас», немесе «Азаматына қарап, елін таны», – деген сияқты өмір тәжірибесінен алған мыңдаған нақылдарды ұрпақтан-ұрпаққа мұра етіп қалдырып отырды.

Туған жердің киесін, қасиетін жырлап, қаншама ақын-жырау ұлағат, насихат сөз қалдырды!

Туған жерді жау табанына тапталпау үшін қаншама хандар, батырлар мен сарбаздар өмірлерін қиды!

Бұл туған жерге деген Ұлы махаббат, Ұлы құрмет, Ұлы ерлік емес пе?!

«Отан отбасынан басталады», – деп, дана халқымыз айтқандай, біз де тәуелсіз Қазақстанымыздың батыс өңірінде өмірге келіп, өсіп-өніп, білім алып жатырмыз. Ақ Жайық атты аққулы мекен ұлы Еліміздің киелі бір бөлшегі.

Ақ Жайық! Түу Орал тауларынан басталып, Орынбор, Орал, Тайпақ, Индер, Нарын, Атырау мекендеріне атақоныс, тіршілік сыйлап керіліп жатқан Ана өзен!

Ұланғайыр кең өлке, тарихы шексіз, дәстүрі шетсіз атажұрт...

Әні мен күйі шалқыған, сыры мен жыры толқыған, Ұлы - Ер, қызы - Ару ғажайып сұлу сайын дала!

Қазақ поэзиясының алыптары бұл атырапқа ежелден ғашық көзбен тебірене, емірене қараған; ақпа-төкпе шерлі жыр, ағыл-тегіл шежіре -сыр солардан тараған.

Қазақ даласын түгел аралап, халыққа жайлы мекен іздеген Асан Қайғы бабамыз Еділ (қазіргі Волга) – Жайық өңіріне келгенде:

Еділ менен Жайықтың  
Бірін жазға жайласаң,  
Бірін қысқа қыстасаң,  
Қос қолынды маларсың  
Алтын менен күміске, - деген екен.

Сол ғажайып, ғаламат өзен «түгін тартса май шығатын», Қазтуған жырау айтқандай, «балығы тайдай тулаған, бақасы қойдай шулаған» Жайық, Ақ Жайық, ару Жайық - біз жағасында өмір сүріп отырған қасиетті мекен!

Ұзындығы 2500 километрге созылған Жайық өзенін Европа мен Азияның арасындағы көк шекара деп атайды. Өзінің өн бойын, өзінің берекелі де маңғаз, жайдары да айбарлы жағалауын мекен еткен ұрпағына Жайық екі материктің тұрмыс-тіршілік салтын, мінез-құлқын дарытқан.

Жайық жөнінде көптеген өлеңдер мен әндер жазылды, күйлер, көркем туындылар дүниеге келді.

Ақын Ақұштап Бақтыгереева өзінің туған жерге арнаған өлеңінде:

Ай, Күні бар Жайықтың  
Ақ таңы бар арайлы,  
Айдыны бар Жайықтың  
Әлдилеген талайды.

Даласы бар Жайықтың  
Алуан түрлі гүл өскен.  
Жалғасы бар Жайықтың  
Ғасырлармен тілдескен.

Сол жалғасы, Жас ұрпақ, сіздерсіздер, Жайықтың ерлігін, өрлігін, айбарын, ажарын келісті де мәнді, мәнді де сәнді етіп ғасырлардан-ғасырларға, ұрпақтан-ұрпаққа лайықты табыстап отыру – сіздерге борыш.

Бүгінгі Қазақстанның, бүгінгі қазақ азаматының міндеті – еліміздің әлемнің басқа елдерімен иықтас тұруы үшін сапалы білім алып, өзіміздің Отанымыздың өркендеуіне үлес қосу, оны сүю және оны қорғау.

### Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. А. Байтұрсынов. Қай әдіс жақсы? Жаңа мектеп. 1928, №4.
2. Ақанов К. Тіл білімінің негіздері. Алматы, 1998.
3. Балақаев М. Тіл мәдениеті және қазақ тілін оқыту. Алматы, 1989.
4. Қордабаев Т. Жалпы тіл білімі. Алматы, 1975.

## ИДЕЯ «МӘҢГЕЛІК ЕЛ – СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО»

*Л. В. Цой,*

*студентка 2 курс гр. Био-16-2 Таразского государственного педагогического института,  
Жамбылская область, г. Тараз, Республика Казахстан*

*Руководитель: Р. А. Жумағалиев, старший преподаватель кафедры «Общая педагогика  
и психология», магистр педагогики и психологии*

*«Жизнь народа прирастает с каждым следующим его поколением.  
Поэтому нет мечты выше, чем мечта о Вечности Народа.*

*Мәңгелік Ел – это идея, которая открывает завтрашний день, выражает веру в будущее,  
это символ необратимой и прочной стабильности...»*

*Н.А. Назарбаев*

Чтобы государство успешно развивалось, воплощалось в жизнь планы и мечты, обществу нужна национальная идея, и она прозвучала в Послании Президента Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее». Лидер нации провозгласил национальную идею «Мәңгелік Ел», которая рождена всем тысячелетним историческим опытом казахского народа, казахстанским путем, пройденным за годы независимости. Реализация Стратегии – наш общий долг и достойная цель, отметил Лидер Нации.

Если рассматривать особенности возникновения национальной идеи «Мәңгелік Ел», то можно сказать, что результаты и суть данной идеи окажут положительное влияние на духовный и материальный мир, а также патриотизма, гражданской позиции у нынешнего и будущего поколения, и не только у молодых, но и у взрослых.

Национальная идея «Мәңгелік Ел» очень важна для нашего государства. С помощью данной идеи наш казахстанский народ будет развиваться, и идти только вперед. Чтобы реализовать данную идею задаются вопросы «что делать?» и «как действовать?» Эти вопросы интересуют не только государство, но и его жителей. Человек живет и развивается с помощью структуры деятельности. Из чего же она состоит? Структура деятельности состоит из цели, мотивации, действия и конечно же результата. Как раз таки национальная идея «Мәңгелік Ел» и ставит для нашего государства цель и дает мотивации. Государство не

стоит на месте, а действует. Мы же – народ пожинаем плоды – результаты, а страна растет вверх.

Некоторые люди могут подумать, что национальная идея придумана большим воображением и некритическим мышлением. Но нет внутренняя суть и содержание идеи наполнено непрерывным и даже вечным, я бы сказала, развитием и изменениями, а также появлению новшеств, у которых одна дорога – в будущее. Идея «Мәңгілік Ел» была поставлена большим и долгим трудом, который имеет свою историю и опыт, наполненные мудростью. Она прежде всего думает о судьбе нашей страны и ее народа.

Если говорить в общих чертах, то «Мәңгілік Ел» - это национальная идея нашего общекзахстанского дома, мечта наших предков. За двадцать два года суверенного развития созданы главные ценности, которые объединяют всех казахстанцев и составляют фундамент будущего нашего государства. Эти ценности – опыт казахстанского пути, выдержавшего испытание временем:

- Независимость Казахстана и Астаны;
- Национальное единство, мир и согласие в нашем обществе;
- Светское общество и высокая духовность;
- Экономический рост на основе индустриализации и инноваций;
- Общество всеобщего труда;
- Общность истории, культуры и языка;
- Национальная безопасность и глобальное участие нашей страны в решении общемировых и региональных проблем.

Одной из функциональных задач идеи «Мәңгілік Ел», которую поставил Лидер нации, Глава нашего государства, является насущная задача сохранения нашего культурного кода: языка, духовности, традиций. Поставлена глобальная задача сохранения духовности. Думается, что духовность нашего народа зиждется на истории казахского народа, в общей истории нашего государства и всех казахстанцев, поскольку это наша общая судьба, которая объединяет нас в настоящем и составляет залог нашего единства и процветания в будущем.

«Мәңгілік ел» символизирует весь казахстанский народ, его непобедимую и жизнеутверждающую энергию, дух казахского народа. Президент перечислил те ценности, которые сплотят казахстанцев вокруг достижения общей цели реализации «Стратегии Казахстана-2050», вхождения республики в число 30 развитых стран мира в середине этого столетия – то, к чему мы должны стремиться, и то, что мы должны достигнуть в результате кропотливой работы и труда всех казахстанцев.

Одной из главных целей является пропаганда ставшей мечтой наших предков идеи «Мәңгілік Ел». Сегодня эта идея в нашем многонациональном государстве, новом Казахстане XXI века, доказала свою жизнеспособность. Если это так, то можно считать реализованной нашу мечту. Я думаю, мы все будем трудиться во имя идеи «Мәңгілік Ел». Работать от зари до зари. В моем понимании, что ты имеешь у себя – может быть, это знания, новые открытия, инновации – нужно отдавать нашему единому Казахстану. У нас нет другой Родины, наша страна – многовековая, со своей единой историей. У нас одна страна, одна судьба и будущее.

Сложно рассуждать о жизненном успехе, если ты молод, сложно, потому что нет еще жизненного опыта и не испытан большой успех. Но с другой стороны – просто, потому что перед тобой открыты все пути. Я уверена, что мы молодое поколение, должны обязательно стремиться к жизненному успеху, чтобы принять активное участие в построении будущего своей республики. Мы должны идти по пути самосовершенствования, ставить перед собой высокие цели. Мне хотелось бы реализовать свои возможности. Я считаю, что успешному человеку нужна вера в свой успех. Будем верить в лучшее. Тем более, что мы молоды, и жизнь дает нам множество шансов. Главное – не упустить их.

## ADVANTAGES OF LEARNING FOREIGN LANGUAGES

*Э. М. Кадерова, А. А. Сагитова,  
студентки 1 курса, факультет языков и менеджмента,  
Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет,  
Республика Казахстан, ЗКО, г. Уральск*

Nowadays every modern person is especially important to know foreign languages. Some people learn languages because they need them in their work, others travel abroad, for the third studying languages is a hobby. What is the phenomenal benefits of learning languages?

In the following paragraphs I will outline the basic concepts of learning languages.

Firstly, if you feel like you're in for some change and you're looking for some excitement and adventure in your life, a foreign language might just be the door that's waiting to be opened. Why not leave for a few years and study in East Asia? Or perhaps find your dream job in Germany? Whatever it is that you want, knowing a second language will suddenly shrink the world and bring you opportunities of a lifetime. Australian philosopher Ludwig Wittgenstein is credited with saying that "the limits of your language are the limits of your world", and he was right. Owing to knowledge of foreign languages you immerse in atmosphere of another country, another culture. Unless your travel plans involve only English-speaking countries, you'll probably want to learn a new language to make things easier for yourself. Even knowing some basic words can help break the ice when you're in a foreign country. It's not the same as being able to have an entire conversation, but most people appreciate the fact that you're trying to speak their language, even if you have to switch back to English right away. Let's face it, language and culture go hand in hand. If you want to learn about Kenyan culture, Indian culture, or Chinese culture, you should probably learn some Swahili, Hindi, or Mandarin, respectively. It's possible to do so otherwise, but there's only so much you can learn from a book or a video. To truly understand a culture, you have to know what the people are talking about. Imagine trying to learn about American culture without understanding English. Imagine trying to understand the humor of Dave Chappelle, or the lyrics of Bob Dylan, or the works of Shakespeare without actually knowing what the words mean. Cultural subtleties and pop culture references might be totally lost without some grasp of the local language.

Secondly, many would argue that learning foreign language is becoming a progressively necessary and essential skill for anyone who wants to keep up with today's rapidly global society. The great German poet Goethe once said, "He who knows no foreign language, doesn't know his own one". Learning a second language also improves your native language, as it teaches you the mechanics and structure behind any language- not just new languages.

*I'm serious about this. We should understand that our young people, if you have a foreign language, that is a powerful tool to get a job. You are so much more employable. You can be part of international business. So we should be emphasizing foreign languages in our schools from an early age...*

Barack Obama, US ex-president

You might not be aware of this particular perk of learning a new language. New research published on the New York Times shows that being bilingual actually makes you smarter! So you don't need to be interested in other cultures or overseas travel or improving your employability to enjoy the benefits of knowing a foreign language.

I know four languages: Kazakh, Russian, English and Chinese. The third language I learned was Mandarin Chinese. I began studying it at the age of fourteen years old and finished at the age of eighteen, there were five semesters of Chinese. I can't say I speak fluently Chinese, because of two main reasons: 1) it is extremely difficult (not even Chinese people know all of their language. there are 50,000 characters, with five different types of pronunciation within each character, and several meanings for each of the five different pronunciations. It's nearly impossible to know it all.) and 2) I haven't practiced much.

I sometimes listen to Chinese music and understand the lyrics. Sometimes when I go to Chinese restaurants I get to understand what the menu says or to speak with the waiter. But I don't know it a hundred per cent, to put it numerically, I'd say I know Chinese to a seventy per cent.

Anyways, it's the most interesting foreign language I have ever learned or being interested in. Not only do you learn how to "survive" in China by speaking, or reading, or writing, or understanding Chinese; but just by the characters in the language you learn their culture and history. Characters have evolved through time and space (there are different variations of written Chinese in different regions of China.) and the way a character is written, tells a story; characters mean more than just words or expressions, they show a whole complicated and fascinating culture.

In conclusion, confidence increases when a new skill is mastered, and learning a foreign language is no different. It increases your self-confidence. And let's face it: confident people are more interesting than those who are unsure of themselves. The techniques you use to develop a second tongue result in a greater sense of open-mindedness.

In order to master a new language, conversations with native and fluent speakers are essential. If you're shy but want to meet new people, using the excuse that you want to practice your speaking skills is a great opener and a doorway to making new friends, expanding your horizons and broadening your life experiences. Plus, who doesn't want to be more interesting?

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

*Ю. В. Колташова,  
преподаватель русского языка и литературы  
ГБПОУ КК «Белореченский индустриально-технологический техникум», г.  
Белореченск, Краснодарский край, Российская Федерация*

Написание сочинений - один из самых сложных для студентов вид деятельности. И к тому же самое большое количество ошибок и затруднений у обучающихся на экзамене вызывает именно это задание. Рособрнадзором разработаны критерии оценивания сочинения ЕГЭ, далее К1—К12.

**К1 – формулировка проблем исходного текста.** Как определить проблему? В художественных текстах проблема чаще всего не формируется автором, читатель выявляет её сам через отношение автора к изображаемому. В публицистических текстах проблема может формулироваться тезисно или открыто в одном фрагменте текста, чаще всего в начале или конце текста в отдельном абзаце.

Проблема формулируется двумя способами: либо как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже.

А). Проблема чего; этот способ подходит для случаев, когда проблема может быть сформулирована одним словом или словосочетанием: *«Автор затрагивает проблему «отцов» и «детей»»; «В тексте поднимается проблема одиночества»;*

Б). Формулировка в виде вопроса дает больше возможностей для случаев, когда сформулировать проблему текста невозможно: *«Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал? Этой сложной проблеме посвящен текст Юрия Нагибина».*

Проблем в одном тексте может быть поднято несколько. Важно заметить и прокомментировать одну из них. И комментировать в дальнейшем не весь текст, а ту проблему, которую вы заявили вначале. Какой вопрос выбрать для рассмотрения? Тот, над которым автор размышляет больше всего и по поводу которого отчетливо заявлена авторская позиция. Перечитайте, как вы обозначили проблему. Если в форме вопроса, то позиция

автора должна звучать как ответ на этот вопрос. Если по формуле «проблема + существительное в родительном падеже», то это существительное должно прозвучать в обозначении авторской позиции.

Используемые клише: «...? *Над ним (этим вопросом) задумывается автор текста*» «*Автора интересует вопрос ..., о ... ..? Над этой проблемой предлагает поразмышлять автор*».

### **К2 – комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.**

Комментарий от простого пересказа текста отличается тем, что в пересказе говорится, что делают герои, а в комментарии, что делает автор. Это — самое сложное.

Важно поразмышлять над некоторыми вопросами, связанными с прочитанным текстом: кому адресован текст? какова степень актуальности текста? Как автор текста подходит к решению этой проблемы? К какой категории относится эта проблема (нравственная, этическая, социальная, экологическая, общественно-политическая, философская, психологическая)? Насколько освещена эта проблема в литературе (публицистике), кто из авторов касался ее? Как автор подошел к своей задаче? (Как автор рассказывает о ситуации, на чем заостряет внимание?) (Здесь возможно обращение к средствам выразительности, при условии, если они помогают определить авторскую позицию). Какова точка зрения писателя, если это художественный текст (автор рисует происходящее с позиции всезнания, показывает глазами рассказчика, говорит от имени героя прямо или неявно (несобственно-прямая речь)? Какой материал выбирает автор, чтобы заявить свою позицию? Если есть какие-либо критические замечания по поводу прочитанного, можно их высказать. С каким настроением пишет автор? Что автор подчеркивает? Что из этого следует? К каким выводам он подводит читателя?

Комментарий сводится к тому, что обучающийся должен объяснить, почему данная проблема, по его мнению, является актуальной, в чем ее значимость.

Приступая к данному пункту, необходимо помнить, что это позиция обучающегося, почему он считает названную проблему важной.

Например: «*Актуальность рассматриваемой проблемы заключается в том...*», «*Значимость данной проблемы определяется ...*», «*Проблема, поднятая автором, актуальна, ибо...*» и т.д. В К2 должны присутствовать слова «актуальный, значимый» во избежание расплывчатости формулировки, за которой часто никакой мысли и нет.

**К3 – отражение позиции автора.** Между К2 и К3 очень нечеткая граница, поэтому присутствует опасность замены одного другим. Нужно научить обучающихся ясно представлять, что К2 – это позиция ученика об актуальности проблемы, а К3 – позиция автора к поднятой проблеме: почему автор поднял такую проблему? Что он хотел сказать?

Надо обратить внимание на слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение, сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.

Рассуждать нужно конкретно по данному тексту, выделяя позицию автора. Здесь возможно цитирование, но слишком увлекаться нельзя. Нужно цитировать обороты речи, словосочетания, вставлять часть предложения из текста в свои рассуждения. Они делают язык сочинения богаче, красочнее.

Не забывайте каждый раз приводить пример того, о чём пишешь, в скобках и кавычках); «*Автор подводит читателей к мысли о том, ... или «Идея текста такова:...».* «.... — вот главная мысль (идея) текста»; «*Решая проблему, автор приходит к (такому) выводу:...*»; «*Цель автора текста — убедить нас (читателя) в том, что...*».

### **К4 – аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме.**

Аргументы в сочинении - есть доказательства вашей позиции (тезиса), которые могут выражаться через примеры, факты, знания. То есть это не просто позиция, а позиция с объяснением. Приводить необходимые аргументы нужно с «оглядкой» на текст, на названную проблему. Часто прибегать к вводным словам, словосочетаниям, предложениям. Например: «*В тексте говорится, что подобное явление в жизни встречается часто. Трудно*

*не согласиться с автором. Недавно в печати была статья, которая поднимает эту же проблему. В ней говорилось о... Наверное,...*». Аргументов должно быть не менее двух.

Различают аргументы «за» (свой тезис) и аргументы «против» (чужого тезиса). Обратите внимание на то, что вы должны постараться не повторять доводы автора, использованные в тексте, а привести свои.

Аргументы «за» должны быть: правдивыми, опираться на авторитетные источники; доступными, простыми, понятными; отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

Аргументы «против» должны убедить в том, что аргументы, приводимые в поддержку критикуемого вами тезиса, слабые, не выдерживают критики. В случае несогласия с автором придется выстраивать опровергающую аргументацию, что требует от пишущего такта, подчеркнутой корректности (кстати, необходимости этической корректности в сочинении особо подчеркнута в критериях оценки сочинения).

Аргументы надо приводить в системе, то есть надо продумать, с каких аргументов начать и какими закончить.

Обычно рекомендуют располагать аргументы таким образом, чтобы их доказательная сила возрастала. Конечный аргумент фиксируется в памяти лучше, чем первый. Следовательно, конечный аргумент должен быть самым сильным.

К сильным аргументам относят: научные аксиомы; положения законов и официальных документов; законы природы; заключения экспертов; ссылки на признанные авторитеты; ссылки на мнения авторитетных людей, цитаты из их трудов, из художественных произведений; пословицы, поговорки, отражающие народную мудрость; опыт народа; факты, события; примеры из личной жизни и жизни окружающих; примеры из художественных произведений.

Примеры клише при аргументации: *«Нельзя не согласиться с автором в том, что...; с автором можно поспорить; автор прав в том, что...; однако его мысль о ... вызывает сомнение; с автором трудно согласиться; я (не) разделяю точку зрения автора; позиция автора близка (понятна) мне, но...; я согласен с автором, но кое с чем мне хотелось бы поспорить...; проблема глубже, чем кажется на первый взгляд (собственные аргументы); я разделяю негодование (неприятие, восторг) автора и думаю...; мне приходит на ум история, услышанная (прочитанная, которая произошла со мной...); косвенно мое мнение подтверждает и такой факт...»*.

После приведения 2-х отдельных примеров из художественной литературы и жизненного опыта переходим к заключению. В заключительной части сочинения подводятся итог всему сказанному, делается обобщение; может быть также развернута мысль, выраженная во вступительной части. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: исчерпывающий ответ на вопрос вступления и шаг в сторону актуальности. Стремитесь дописывать свое сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Используя в заключении чужие слова (высказывания знаменитых писателей или критиков), не заканчивайте ими - чужие мысли не должны заменять ваших собственных.

Очень выигрышным в заключении является обращение к актуальности, поскольку вы можете очаровать того, кто будет проверять ваше сочинение, своим современным восприятием поставленной проблемы.

В конце рассуждения выпускником может быть выражена позиция в отношении к поставленной в тексте проблеме (проблематике), могут быть выражены мысли в связи с темой, поднятой автором текста. Ниже приведен возможный вариант заключительной части сочинения-рассуждения.

*Позиция автора во многом близка мне, но я считаю, что основное назначение образования состоит в том, чтобы сделать людей более гуманными, более чуткими к окружающему миру. Я тоже думаю, что спасёт мир не красота, а именно образование — фундамент взаимоотношений между людьми. Ведь человек, освоивший культуру многих*



*поколений, не пойдёт против нравственных законов чести, добра и справедливости, никогда не переступит через свои убеждения.*

*Мы должны стать лучше, чтобы не повторить ошибок предыдущих поколений, а жить мирно и счастливо, и именно образование способно помочь нам в этом,*

Вот несколько советов, как подготовить выпускников к успешному написанию сочинения-рассуждения.

1. Необходимо обучить прежде всего вдумчивому прочтению текста, выработать умение определять его тему и проблему.

2. Всматриваться в языковые средства выразительности.

3. Обучающийся должен хорошо знать особенности жанра рецензии и эссе и стремиться их выдержать. Важно, чтобы в тексте между тезисом и аргументами, а также между отдельными аргументами устанавливалась логическая и грамматическая связь.

4. Продумать композицию и языковое оформление сочинения. С чего начать? Как соединить анализ текста с оценкой средств выразительности, использованных в нем.

5. Необходима большая подготовительная работа по изучению основных средств выразительности. Лучше находят учащиеся в тексте такие тропы, как эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболу, олицетворения. Работе над данными изобразительно-выразительными средствами уделяется большое внимание на уроках литературы.

К выразительным средствам языка относятся и стилистические фигуры, или фигуры речи: анафора («единоначалие»), антитеза, параллелизм, бессоюзие, градация (расположение слов по возрастающей или убывающей значимости), оксюморон, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эпифора и т. д.

Целесообразно записать все эти понятия из «Словаря литературоведческих терминов» в отдельные тетради и заучить их, подобрать по 2—3 ярких примера из текста художественной литературы.

Обучающийся должен четко усвоить, что нужен не пересказ текста, а его интерпретация — толкование затронутой в тексте проблемы.

Можно прибегнуть к такому методу, как зачитывание вслух лучших работ обучающихся, анализ их. Особое внимание следует обращать на самые удачные моменты в сочинении. Это очень помогает совершенствовать навык написания сочинения — рассуждения на заданную тему.

Подобная работа учит студентов более серьёзно и вдумчиво относиться к собственным сочинениям.

Не скроем, что более или менее объективно оценить собственную работу могут только сильные обучающиеся, слабые, как правило, с ней не справляются или сдают контрольный лист пустым. Самый лучший выход из этой ситуации — совместная с учеником проверка сочинения, когда он наблюдает за тем, как учитель выставляет баллы, выслушивает его замечания и исправляет ошибки.

#### **Литература для учителя:**

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М.: Просвещение, 2002 г.

2. Карисова Ж.М. Элективный курс. Как научиться писать сочинение. Литература 10 класс. — Волгоград: Издательско-торговый дом «Корифей», 2005 г.

3. Мещерякова. М.И Сочинение: Секреты успеха. - М.: Изд-во «Рольф» 2002 г

## **ИДЕЯ «МЭҢГІЛІК ЕЛ» - ОСНОВА БУДУЩЕГО»**

*Патриотизм-это изумительное чувство, которого не существует у людей, которые вслух произносят это слово  
(Игорь Губерман)*

**А. А. Закира,**

**студентка Таразского государственного педагогического университета, Жамбылская область, г. Тараз, Республика Казахстан**

**Руководитель: Р. А. Жумагалиев, старший преподаватель кафедры «Общая педагогика и психология», магистр педагогики и психологии**

Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев, в своем Послании казахстанскому народу от 17 января 2014 года поручил ОО «Общенациональное движение «KZ-2050» разработать Патриотический Акт, который будет нести название «Мәңгілік Ел», совместно с Аппаратом Президента, правительством и Ассамблеей народов Казахстана.

«Мәңгілік Е» – это национальная идея нашего общеказахстанского дома, мечта наших предков»,- сказал Президент нашей страны Н.Назарбаев.

Движение «Мәңгілік Ел» - это не просто идея о вечном существовании Казахстана на политической карте мира в качестве независимого, процветающего государства. «Мәңгілік Ел» это также идея о ценностях, которые необходимо беречь и приумножать, для обеспечения устойчивого развития нашего Казахстана, и конечно же, благополучие каждого из нас, гражданина Республики Казахстан.

Национальная идея «Мәңгілік Ел» была разработана для того, чтобы государство развивалось и укреплялось, воплощая в жизнь планы и мечты общества. Президент нашего государства провозгласил национальную идею «Мәңгілік Ел», которая рождена всем тысячелетним историческим опытом казахстанского народа, казахстанским путем, казахстанским опытом. «Мәңгілік ел» - это новый идеологический план государства, который направлен на объединение и сплочение казахстанского народа.

«Мәңгілік Ел» - это идея построения будущего Казахстана на благо казахстанского народа и казахстанской семьи. Это грандиозный Патриотический акт, который строится на самых главных ценностях мирной и счастливой жизни: независимости и национальном единстве, мире и согласии в нашем обществе.

Лидирующие ценности идеи «Мәңгілік Ел» – гражданское равенство; трудолюбие; честность; культ учености и образования; светская страна – страна толерантности.

«Мәңгілік Ел» – это идея всех национальностей, которая показывает историческую глубину казахстанской государственности, неиссякаемый источник энергии единства казахстанского народа, надежная духовная опора независимости Республики Казахстан, объединяющая всех казахстанцев.

Огромный практический и духовный смысл вносит в жизнь каждого гражданина общенациональная идея нашего Президента "Мәңгілік Ел"

Эта идея позволяет каждому казахстанцу всегда ощущать себя неотделимой частью всей нашей Единой страны. Она готовит патриота и каждого гражданина Республики Казахстан стать достойным создателем собственного счастья, блага, успеха как нетленной сердцевины общественного процветания и государственной мощи.

Главная идея «Мәңгілік Ел» заключается в том, что каждый гражданин Республики Казахстан должен быть уверен в его достойной жизни в развитом, мирном, благополучном государстве, которое стоит одном ряду с великими странами мира.

В патриотическом акте «Мәңгілік Ел» говорилось: «Нашему поколению выпала высокая честь и ответственность под лидерством Елбасы, Первого Президента Республики

Казахстан Нурсултана Назарбаева созидать историю нового Казахстана. Сплотившись вокруг Елбасы, мы прошли великий путь свершений, и сегодня с гордостью называем себя гражданами Независимого Казахстана - сильного и успешного государства. Следуя историческому «Слову о Независимости» Нурсултана Назарбаева, мы, граждане Казахстана, - едины в своем стремлении созидать Нацию Единого Будущего - Мәңгілік Ел.

В основе Мәңгілік Ел - простые, понятные и самые ценные для каждого из нас истины - благополучие наших семей, гостеприимство и трудолюбие, стабильность, безопасность и единство, уверенность в завтрашнем дне».

Я считаю, что Казахстан, несмотря на то, что государство совсем недавно обрело свою независимость, достойно преподносит себя на арену мировых стран. Где идею которую преподнес наш лидер, создает и развивает новую систему построения независимого, развитого общества, а так же государства. «Мәңгілік Ел» - вечное государство, в котором люди живут счастливо и дружно.

## **МАРИНА ЦВЕТАЕВА: РОМАН С СОБСТВЕННОЙ ДУШОЙ...**

***И. В. Присяжнюк,**  
преподаватель русского языка и литературы высшей категории  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области  
«Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты*

***А. А. Усикова,**  
преподаватель русского языка и литературы высшей категории  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области  
«Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты*

*В молчанье твоего ухода  
Упрек невысказанный есть.  
Б. Пастернак*

**Ведущий 1.** Немного есть на земле поэтов, которых узнают только по одному имени, без добавления фамилии.

**Ведущий 2.** Говорят – Марина, и всё предельно ясно, а она сама любила всё предельное и даже запредельное. Её биография... Собственно, автобиография Цветаевой – её стихи и проза, её письма и переводы, всё её творчество. Но всё же – события, даты, имена, «вёрсты, мили...». Без них не обойтись. Представим слово самой Марине Ивановне.

### **Цветаева 1.**

Кто создан из камня, кто создан из глины, -  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело – измена, мне имя - Марина,  
Я – бренная пена морская.  
Кто создан из глины, кто создан из плоти –  
Тем гроб и надгробные плиты...  
- В купели морской крещена, - и в полёте  
Своём – непрестанно разбита!  
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьётся моё своеволие.  
Меня – видишь кудри беспутные эти?  
Земною не сделаешь солью.  
Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной – воскресаю!  
Да здравствует пена – весёлая пена –  
Высокая пена морская!  
*«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*

**Ведущий 1.** Время - великий "браковщик" - знает свою работу. Вчера еще гремевшие поэты со звонкими именами и роскошными репутациями поодиночке и группами уходили в небытие. В то же самое время насильственно отдаленные от читателя, замалчиваемые, опальные, проклятые властью и ее слугами поэты выходили на первый план и по праву овладевали вниманием читателей.

**Цветаева 1.** "И главное - я ведь знаю, как меня будут любить ... через сто лет".

**Ведущий 2.** Утечет много воды, и не только воды, но и крови, потому что жизнь Марины Цветаевой, ее творчество пришлось на 10-30-е годы прошлого, 20, катастрофического века.

И чем дальше уходим мы от года ее смерти, тем лучше помним ее судьбу. Так попробуем же прикоснуться к истории "цветаевских правд", к истории ее жизни и любви.

*Звучит музыка. Шопен. 'Вальс' (№ 7 до-диез минор). Звучит громко, а затем идет фоном*

**Ведущий 1.** Какой была Марина Цветаева?

Небольшого роста со стройной и строгой осанкой. Золотисто-каштановы волосы, бледное лицо, глаза... зеленее, цвета винограда.

**Цветаева 1.**

Привычные к степям глаза,  
Привычные к слезам газа.  
Зеленые – соленые -  
Крестьянские глаза.

*«Глаза»*

**Ведущий 2.** Черты лица и ее контуры были очень тонкими и четкими. Ее голос был высоким, звонким и гибким. Стихи читала охотно, по первой просьбе, или предлагала сама: «Хотите я вам прочту стихи?»

**Ведущий 3.** Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова, в уютном особняке одного из старинных московских переулков.

**Цветаева 1.** «Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным... словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», - и тут же принялась учить меня музыке... Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

**Ведущий 3.** Отец Марины Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.

Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, восхищавшей Антона Рубинштейна.

**Цветаева 1:** «Мать — польской княжеской крови, ученица Рубинштейна, редкостно одаренная в музыке... Такой игры на рояле и на гитаре я уже не услышу. Знала пять языков, не считая русского, а шестой выучила незадолго до смерти. Умерла молодая. Мать поила нас из вскрытой жилы музыки».

**Ведущий 3.** Мария Александровна открыла глаза детям на никогда не изменяющее человеку вечное чудо – природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги. Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искусству, к музыке.

После смерти матери интерес к музыке у Марины Цветаевой постепенно угасает, но появляется новое увлечение – книги и стихи.

**Ведущий 2.** Юная Цветаева пишет стихи как на русском языке, так и на немецком и французском. Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвергаться влияниям, «быть самой собой» - такую Цветаева вышла из детства и такую осталась навсегда.

**Цветаева 1:** «Стихи пишу с шести лет. Писала и французские, и немецкие... Литературных влияний не знаю, знаю человеческие... Любимые вещи в мире: музыка, природа, стихи, одиночество».

### *Звон колоколов (магнитофонная запись)*

**Ведущий 1.** Как и многие поэты, Марина верила указующим знакам судьбы. Она прочитала гороскоп своей судьбы: полночь, листопад, рябина, жаркая и горькая на излете осени. Рябина, пылающая и горькая на излете осени, станет символом ее судьбы, горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей уйти в забвение.

#### **Цветаева 1.**

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов,  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.  
Мне и доньше  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.  
*«Красною кистью...»*

**Ведущий 4.** Так написала о дне своего рождения Марина Цветаева - одна из неугасимых звезд на небосклоне русской поэзии. Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии. Пылающая и горькая, на излете осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей зимой забвения.

**Ведущий 5.** Любимым поэтом с детства до конца дней стал Пушкин. В 3 года она узнала, что Пушкина убили на дуэли. Она писала потом...

**Цветаева 2:** «Пушкин был первым моим поэтом, и моего первого поэта убили. Убили, потому, что своей смертью он никогда бы не умер, жил бы вечно».

**Ведущий 5.** Напишет книгу прозы: «Мой Пушкин», где она говорит о своей любви к нему, к роману «Евгений Онегин» ...

**Цветаева 2:** «Пушкин меня заразил любовью, словом – любовь. Я влюбилась в Татьяну и в Онегина. И если потом я всю жизнь: первая писала, первая подавала руку, не страшась суда, то только потому, что Татьяна это сделала на моих глазах. И если потом, когда уходили, не подавала руки и т. п., то только потому, что тогда, в саду, Татьяна застыла статуей».

**Ведущий 5.** Татьяна для Марины – это урок смелости, урок гордости, урок верности, судьбы, одиночества. Может быть, отсюда истоки ее страстной, гордой поэзии о любви, любви невозможной, невзаимной. О такой любви она писала неоднократно.

*Звучит стих М. Цветаевой «Мой милый, что тебе я...»*

**Ведущий 5.** С детства она была погружена в атмосферу А. Пушкина, в юности открыв для себя Гете и немецких романтиков, очень любила и прекрасно знала Державина, Некрасова, Лескова, Аксакова. Очень рано ощутила в себе некий "тайный жар", "скрытый двигатель жизни" и назвала его "любовь".

**Ведущий 4.** Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. С шести лет Муся (так называли ее в семье) писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком.

Марина выросла, училась в гимназии. А ее поэтический талант креп изо дня в день. В 1910 г. в 18 лет, еще не сняв гимназической формы, тайком от семьи, выпустила первый поэтический сборник «Вечерний альбом».

**Цветаева 2:** «Первая моя книга „Вечерний альбом" вышла, когда мне было семнадцать лет... Книгу издать в то время было просто: собрать стихи, снести в типографию, выбрать внешность, заплатить по счету - все. ...Ни одного экземпляра на отзыв мною отослано не было, я даже не знала, что так делают, а знала бы — не сделала бы: напрашиваться на рецензию?!..»

**Ведущий 4.** Как вы думаете, почему она, назвала сборник именно так? Почему "вечерний"?

**Ведущий 5.** Потому что порог юности – это своеобразный вечер детства. А детство было прекрасным. Детство, юность Марины отчасти прошли в Москве, отчасти за границей: в Италии, Швейцарии, Германии, Франции. Она росла и воспитывалась под надзором бонн и гувернанток. В 16 лет окончила гимназию и уехала в Париж. В Сорбонне продолжила образование по специальности "старофранцузская литература".

*Звучит Шопен. 'Вальс' (№ 7 до-диез минор). Звучит громко, а затем идет фоном.*

**Ведущий 4.** Как поэт и личность она развивалась стремительно, и уже через какие-то год-два, прошедшие после первых наивно отроческих стихов, была другою. За это время перепробовала разные маски, разные голоса и темы. Успела побывать в образах грешницы, куртизанки, цыганки - все эти "примерки" оставили в ее творчестве прекрасные и яркие стихи. Через всю жизнь, через все скитания, беды и несчастья она пронесла любовь к Родине, русскому слову, к русской истории. В одном из ее стихотворений - "Генералам 1812 года" - речь идет о братьях Тучковых, участник Бородинского сражения, двое из которых погибли в бою.

*Звучит музыка. П. Гайдон. 'Оборванные струны' Звучит громко, затем идет фоном.*

(читает стихотворение "Генералы 1812 года").

**ЧТЕЦ 1.**

Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса.  
И чьи глаза, как бриллианты,  
На сердце вырезали след -  
Очаровательные франты  
Минувших лет.  
Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу,-  
Цари на каждом бранном поле  
И на балу.

Вас охраняла длань Господня  
И сердце матери. Вчера -  
Малютки-мальчики, сегодня -  
Офицера.  
Вам все вершины были малы  
И мягок - самый черствый хлеб,  
О молодые генералы  
Своих судеб!

## ЧТЕЦ 2

Ах, на гравюре полустертой,  
В один великолепный миг,  
Я встретила, Тучков-четвертый,  
Ваш нежный лик,  
И вашу хрупкую фигуру,  
И золотые ордена...  
И я, поцеловав гравюру,  
Не знала сна.  
О, как - мне кажется - могли вы  
Рукою, полною перстней,  
И кудри дев ласкать - и гривы  
Своих коней.  
В одной невероятной скачке  
Вы прожили свой краткий век...  
И ваши кудри, ваши бачки  
Засыпал снег.  
Три сотни побеждало - трое!  
Лишь мертвый не вставал с земли.  
Вы были дети и герои,  
Вы все могли.  
Что так же трогательно-юно,  
Как ваша бешеная рать? ..  
Вас златокудрая Фортуна  
Вела, как мать.  
Вы побеждали и любили  
Любовь и сабли острее -  
И весело переходили  
В небытие!

*Музыка заканчивается*

**Ведущий 6.** Посвящено это стихотворение мужу Марины - Сергею Яковлевичу Эфрону.

Из дневника Марины Цветаевой этих лет:

**Цветаева 3:** «Сережу я люблю бесконечно и навеки. Он необычайно и благородно красив, он прекрасен внешне и внутренне. Если бы вы знали, какой это пламенный, великодушный и глубокий юноша. Наш брак до того не похож на обычный. Мы никогда не расстанемся. Наша встреча-чудо...».

**Ведущий 6.** 5 мая 1911г. 18-летняя Марина приехала в Коктебель к Максимилиану Волошину, другу на всю жизнь, одному из немногих. На пустынном, усеянном мелкой галькой морском берегу она встретилась с семнадцатилетним Сергеем Эфроном, только что приехавшим туда из пансиона. Любовь с первого же дня - и на всю жизнь.

**Ведущий 7.** Замуж Марина Цветаева вышла в январе 1912 года. Их семейная жизнь, в которую они вошли совсем юными (Марине исполнилось в ту пору 19, Сергею на год меньше), сначала была безоблачной, но недолго. И эти первые 5-6 лет были, вероятно, самыми счастливыми по сравнению со всеми последующими годами.

**Ведущий 6.** Обвенчались Сережа и Марина в январе 1912 г., а 5 сентября 1912 г. родилась дочь Аля - Ариадна Эфрон, которая станет для матери и ребенком, и подругой, и первым читателем.

**Цветаева 3:** «Я назвала ее Ариадной, вопреки Сереже, который любит русские имена... Назвала от романтизма и высокомерия, которые руководят всей моей жизнью. - Ариадна – ведь это ответственно! – Именно поэтому».

**Ведущий 7.** Она много писала, вдохновленная Эфроном. Если сказать, что Марина любила мужа, значит, ничего не сказать: она его боготворила.

Из дневника: «Если вы живы..., если Бог сделает чудо – оставит вас в живых, я буду ходить за вами, как собака».

**Цветаева 3:**

Писала я на аспидной доске,  
И на листочках вееров поблеклых,  
И на речном, и на морском песке,  
Коньками по льду и кольцом на стеклах, -  
И на стволах, которым сотни зим...  
И, наконец, - чтоб было всем известно!  
Что ты любим, любим! любим! любим! -  
Расписывалась радугой небесной.

**Ведущий 6.** Где-то в начале совместной жизни она сказала: «Только при нем я могу жить так, как живу: совершенно свободно». Он был единственным, кто ее понял и, поняв, полюбил. Сергея не утратила ее сложность, противоречивость, особенность, непохожесть на всех других.

А вообще, в жизни ее было много увлечений, но, как однажды сказала Марина Ивановна...

**Цветаева 3:** «... всю жизнь напролет пролюбила не тех...».

**Ведущий 7.** Ее доверчивость и неспособность вовремя понять человека - вот причины частых и горьких разочарований.

Стихи Марины Цветаевой мелодичны, душевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

В фильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс» по произведению А.Н. Островского «Бесприданница» звучит романс на стихи Марины Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа».

*Звучит романс А. Петрова 'Под лаской плюшевого пледа' на стихи М. Цветаевой*

**Ведущий 6.** В 1914 г. Сергей Эфрон, студент 1 курса Московского университета, отправляется на фронт с санитарным поездом в качестве брата милосердия. В ноябре 1917 г. их разлучили революционные события. Сергей уехал в Ростов, где формировалась добровольческая армия Корнилова - так понимал он тогда свой долг русского офицера.

Сергей был человек, безусловно, одаренный: в чем-то слабый, в чем-то - очень сильный духом. Россию он любил фанатично. И, служа в Белой армии, свято верил, что спасает Россию.

Белая гвардия - путь твой высок.

Черному дулу - пуля в висок.

**Ведущий 7.** Стихотворением, которое прозвучит сейчас в исполнении Алисы Фрейндлих, поэтесса словно предсказывала разлуку со своим мужем. Это, пожалуй, одно из самых известных и проникновенных у Марины Цветаевой, так называемая песнь к любимому. Помните?



## **Аудиокнига. Звучит стихотворение 'Вчера еще в глаза глядел'.**

**Ведущий 8.** Вряд ли найдется человек, который не слышал бы и этих удивительных строк:

Мне нравится, что Вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не Вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не поплывет под нашими ногами.

**Ведущий 9.** Как свежо и современно звучат стихи, а ведь написаны они в 1915 году. Обращены стихи к будущему мужу сестры М. Минцу.

Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевные и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

**Звучит романс М. Таривердиева 'Мне нравится' на стихи М. Цветаевой.**

**Ведущий 10.** 1913-1915 годы. Рядом с Мариной Цветаевой ее друзья, любимый человек, дочь Ариадна. Сестра Анастасия рассказывает: «Это было время расцвета Мариной красоты... Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское... Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее – во внутреннем».

**Ведущий 9.** До революции Цветаева выпустила три книги, сумев сохранить собственный голос среди пестрого многоголосья литературных школ и течений.

А между тем был уже канун революции. Шла война, и ей не виделось конца. Мир корчился в неисчислимых страданиях, позоре, унижении.

**Ведущий 8.** Почти три года жила Марина в голодной красной Москве, не получая вестей от Сергея. Терпела не просто нужду, а нищету. На руках у нее остались две дочери: Ариадна, Аля, как звали её дома, - старшая, и Ирина - трех лет. Прокормиться было очень трудно, но она билась, старалась, как могла: ездила с мешочками по деревням менять вещи на сало и муку, стояла в очередях за пайковой селедкой, таскала саночки с гнилой картошкой. Однако эти поездки по деревням, попытки менять вещи на продукты всегда оканчивались не так, как бы надо, не так, как у всех... Она была слишком неумела в быту.

**Цветаева 3:** «- Вы хотите видеть мой день? Пожалуйста, встаю - холод - лужи - пыль от пилы - ведра - кувшины, тряпки - везде детские платья, рубашки. Пилю, топлю, мою в ледяной воде картошку, которую варю в самоваре.

Потом уборка, стирка. Маршрут: в детский сад, за усиленным питанием, оттуда в столовую (на карточку от сапожников), к бывшему Генералову - не дают ли хлеб - оттуда опять в детский сад за обедом, оттуда - по черной лестнице, обвешенная кувшинами и жестянками, по черной лестнице - домой. Сразу к печке. Раздуваю. Разогреваю. Все обеды - в одну кастрюльку - суп вроде каши. Кипячу кофе. Пью. Курю. В 10 часов день окончен; в 11 или 12 я уже в постель. Счастлива лампочкой у самой подушки, тишиной, тетрадкой, папироской, иногда - хлебом...»

**Ведущий 10.** Осенью 1919 года в самое тяжелое, голодное время Марина по совету знакомых отдала своих девочек в подмосковный приют, но вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а в феврале 20-го потеряла маленькую Иру, погибшую в приюте от голода и тоски. Об этом - стихотворение "Две руки"

**Цветаева 3:**

Две руки, легко опущенные  
На младенческую голову!  
Были - по одной на каждую -  
Две головки мне дарованы.

Но обеими - зажатыми -  
Яростными - как могла! -

Старшую у тьмы выхватывая -  
Младшей не уберегла.

Две руки - ласкать - разглаживать  
Нежные головки пышные.  
Две руки - и вот одна из них  
За ночь оказалась лишняя.

Светлая - на шейке тоненькой -  
Одуванчик на стебле!  
Мной еще совсем непонято,  
Что дитя мое в земле.

**Ведущий 9.** Как писала сама Марина: «Старшую у тьмы выхватывая – Младшей не уберегла». Ещё один рубец на сердце, ещё одна седая прядь...

Таково было ее хождение по мукам. "Жизнь, где мы так мало можем...", - писала Цветаева. Зато сколь много она могла в своих тетрадях! Как ни удивительно, никогда еще не писала она так вдохновенно, напряженно и разнообразно. Но голос поэта резко изменился. Из ее стихов навсегда ушли прозрачность, легкость, певучая мелодика, искрящаяся жизнью и задором.

*Звучит песня на стихи Цветаевой «Пригвождена»*

**Ведущий 8.** Читать ее стихи и поэмы между делом нельзя. Поэзия Цветаевой требует встречной работы мысли. Но стихи ее узнаешь безошибочно: по особым, неповторимым ритмам, необщей интонации. Поэтесса безоглядно ломала инерцию старых, привычных для слуха ритмов. "Я не верю стихам, которые льются. Рвутся - да". Ее ритмика все время настораживает внимание. Это - как "физическое сердцебиение"...

**Ведущий 9.** С 1912 по 1920 год Марина Цветаева пишет непрерывно, но ни одной книги не вышло. Только несколько случайных стихов в петербургских "Северных записках". Знали ее лишь только завзятые любители поэзии. Надо ли говорить, что для поэта это подлинная трагедия. Однажды, отвечая корреспонденту, с горечью сказавшему, что ее, Цветаеву, "не помнят" в России, она ответила: "Нет, голубчик, меня не "не помнят", а просто не знают".

**Ведущий 10.** В 1921 г. Марина Ивановна узнала, что ее муж жив и находится в Праге - она получила от него первую весть. «Наша встреча с Вами была величайшим чудом, и еще большим будет наша встреча грядущая. Когда я о ней думаю, сердце замирает: страшно - ведь большей радости и быть не может, чем та, что нас ждет».

**Ведущий 8.** Вот так, на «Вы», они были всю жизнь. Сквозь войны, чужие кухни, нищий быт, в лохмотьях – но на «Вы»!

В этом «Вы» была не отчужденность, а гордость с уверенностью ближнего, уважение к его сложности.

**Ведущий 9.** Сергея волной отступления армии Корнилова унесло в Чехию, он стал эмигрантом и как белый офицер не мог вернуться в Россию.

В дневнике Цветаева запишет: «С сегодняшнего дня – жизнь...» и начнет готовиться к отъезду. В 1922 году Марина Цветаева покидает Россию. Ее эмиграция была не политическим актом, а поступком любящей женщины.

*Звучит "Песня Сольвейг" из сюиты Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" сначала громко, затем идет фоном.*

**Ведущий 8.** В понедельник, ярким днем 15 мая 1922 г. Марина Ивановна с Алей сошли на вокзале в Берлине. А в июне она впервые после долгой разлуки увидела, наконец, мужа. Как долго стояли они оба, обнявшись, как стали вытирать друг другу мокрые от слез щеки.

*(Звучит «Адажио» Альбини).*

**Ведущий 9.** Именно этот летний вечер predetermined другую разлуку, долгую, семнадцатилетнюю разлуку с Россией. Выполняя свою клятву, Цветаева едет в Европу. Прага, Париж, Вандея... Долгие версты и годы.

В Чехии они прожили более трех лет. Здесь в феврале 1925 года у них родился сын Георгий.

**Ведущий 10.** И, наконец, Франция... Здесь Цветаева прожила тринадцать с половиной лет. Вскоре после приезда, в феврале 1926 года, в одном из парижских клубов состоялся ее литературный вечер, который принес ей триумф, известность, но и одновременно нелюбовь и зависть очень влиятельных людей.

**Ведущий 8.** В эмиграции Цветаева не прижилась. Все чаще и чаще ее стихи, поэмы, проза отвергались и газетами, и журналами. В 1928 году появился последний прижизненный сборник "После России", включивший в себя стихи 22-25-го годов. Но ведь Цветаева писала по крайней мере еще 15 лет.

**Ведущий 9.** Нищета, унижение, бесправие окружили поэта со всех сторон, и лишь с помощью нескольких друзей, помогавших ей материально, она могла сводить концы с концами.

**Цветаева 4:** "В Париже бывали дни, когда я варила суп на всю семью из того, что удалось подобрать на рынке".

**Ведущий 10.** У Сергея заработки случайные. Найти же постоянную работу невозможно - Франция охвачена безработицей. Вместе с разочарованием в эмиграции приходило понимание, что ее читатель там, на родине, что русское слово может найти отклик прежде всего в русской душе.

**Цветаева 4:** «Сын рос, дочь выросла. В Париже я никому не нужна. Есть — знакомые. Но какой холод я ощущаю постоянно. Вопрос о возврате в Россию лишь частность вопроса... Все меня выталкивают в Россию, в которую я ехать не могу. России (звука) нет, есть буквы СССР, - не могу же я ехать в глухое, без гласных, в свистящую гущу. Не шучу, от одной мысли душно. Кроме того, меня в Россию не пустят: буквы не раздвинутся. Здесь я не нужна. Там я невозможна. Итак, здесь я без читателя, в России - без книг».

**Ведущий 11.** Письма ее знакомым и близким полны сетований на одиночество и беспросветную нужду. Но в письмах были и стихи... Главным адресатом ее стихов в России, в Москве, был Пастернак. Его мнением она дорожила. Пастернаку Цветаева посвятила много стихов. Напомню вам одно из них - "Расстояние: версты, мили...". Написано оно в марте 1925 года.

**Цветаева 4:**

Расстояние: версты, мили...

Нас расставили, рассадили,

Чтобы тихо себя вели,

По двум разным концам земли.

Расстояние: версты, дали...

Нас расклеили, распаяли,

В две руки развели, распяв,

И не знали, что это – сплав

Вдохновений и сухожилий...

Не рассорили – рассорили,

Расслоили...

Стена да ров.

Рассеяли нас, как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...

Не расстроили – растеряли.

По трупам земных широт

Рассовали нас, как сирот.

Который уж – ну который – март?!  
Разбили нас – как колоду карт!

**Ведущий 12.** Спустя годы это стихотворение обрело особое звучание, явно выходя за рамки личного поэтического послания. Версты, дали, мили разделяли в послереволюционные годы не только двух прекрасных поэтов. Крутые исторические события 1917 года расслоили и развели по разным концам земли множество замечательных людей России, разлучили надолго, а то и навсегда с Родиной.

**Ведущий 13.** Находясь за границей, С.Я. Эфрон стал одним из организаторов эмигрантского «Союза возвращения на Родину».

**Цветаева 4:** «А Сергей Яковлевич давно рвется назад в Россию, и Аля рвется... С.Я. разрывается между своей страной и семьей. Я твердо не еду».

**Ведущий 11.** Только у нее были сомнения. И уже подрастал Мур (так называла Марина своего сына Георгия), и он уже вторил отцу и сестре. Надо было думать о будущем сына, о его судьбе. У Мура здесь никаких перспектив, Мур будет там счастлив. Аля уехала из Парижа уже весной 1937 года. По французским законам, достигнув совершеннолетия, она могла принять любое гражданство, и она, конечно же, не колеблясь ни минуты, приняла советское. И 18 марта Москва, празднуя день Парижской коммуны, гремела из репродукторов Марсельезой и маршем, встречала ее.

Аля любила всякие демонстрации, праздники, народные гуляния! То, что Марина терпеть не могла.

**Ведущий 12.** Вернулась в Россию Марина Ивановна с сыном 18 июня 1939 года. Дочь и муж - двумя годами раньше. Из Парижа ее с сыном не провожал никто. Наконец семья воссоединилась. Все вместе они жили в подмосковном поселке Болшево. Но это последнее счастье длилось недолго: в августе арестовали дочь (16 лет она проведет в сталинских лагерях и на поселении), в октябре - мужа.

**Ведущий 13.** Семья Цветаевой-Эфрон вернулась в Россию в жестокое время. Тех, кто приезжал из-за рубежа, или тех, кто побывал в командировке за рубежом, считали потенциальными шпионами.

Марина Ивановна осталась с сыном без квартиры, без средств к существованию.

**Ведущий 11.** Чтобы хоть как-то зарабатывать на жизнь, Марина Ивановна занималась переводами. Осенью 1940 года Гослитиздат вознамерился издать маленький сборник ее стихов, но и он был отвергнут.

**Ведущий 12.** В начале войны Марина Ивановна вместе с сыном эвакуировалась в составе писательской организации в Чистополь, а затем в небольшой городок Елабугу на Каме. Но в Елабуге навис ужас остаться без работы. Надеюсь получить что-нибудь в Чистополе, где, в основном, находились эвакуированные московские литераторы, Марина Ивановна съездила туда, получила согласие на прописку и оставила заявление...

**Цветаева 4:** "В Совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда. 26 августа 1941 года"

*(после небольшой паузы)* Не приняли.

"... Я постепенно утрачиваю чувство реальности: меня - все меньше и меньше..."

Москва, Голицыно, Болшево - они почти ничем не отличаются друг от друга. Без мужа и дочери, без жилья и друзей и абсолютно без всяких надежд... Посуда, вода и слезы... Никто не видит, не знает, что я уже год ищу глазами - крюк, но их нет, потому что везде электричество. Никаких люстр... Я год примеряю смерть. Все уродливо и страшно. Я не хочу умереть. Я хочу не быть...

**Ведущий 13.** Она повесилась 31 августа 1941 года в Елабуге, в грязных сенях деревенской убогой избы, где жила со своим сыном.

**Цветаева 4:** «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».

*Аудиокнига. Звучит стихотворение "Знаю, умру на заре!"*

**Ведущий 11.** Свидетельство о смерти было выдано сыну 1 сентября. В графе "Род занятий умершей" написано - "эвакуированная".

*Звучит музыка. 'Ностальгия' В исполнении Ф. Гойи (гитара).*

**Ведущий 12.** Повезли прямо из больничного морга в казенном гробу, повезли по пыльной дороге туда вверх, в гору, где темнели сосны. Кто провожал ее в последний путь? Кто шел за гробом? Не все ли равно!.. Гроб: точка стечения всех человеческих одиночеств, одиночество последнее и крайнее... Могила затерялась.

**Ведущий 13.** На кладбище в Елабуге есть такая надпись: «В этой части кладбища похоронена Марина Цветаева».

В 1943 году, вспоминает сестра Анастасия Цветаева, пришла страшная телеграмма. «Я раскрыла листок. В нем две строки от друзей: «Марина погибла два года назад, тридцать первого августа. Целуем ваше сердце. Лиля. Зина».

Сколько правды еще не открыто!

*Музыка заканчивается.*

**Ведущий 11.** "Нет в мире виноватых", - сказал когда-то Шекспир. Но может быть, тот великий, который скажет когда-нибудь, что все виноваты, будет не менее прав.

*Звучит "Аве Мария" И. Баха, Ш. Гуно.*

**Ведущий 12.** Прослеживая сегодня жизненный путь Марины Цветаевой, читая ее стихи и прозу, видишь, сколько испытаний выпало на долю этой русской интеллигентки. И хочется помочь, и не можешь. Как Заболоцкий, Клюев, Пильняк и другие писатели, она стала жертвой сталинского режима.

**Ведущий 13.** Марина Цветаева... она оставила нам сборники лирических стихотворений, семнадцать поэм, стихотворные драмы, лирические эссе и философские этюды, мемуарную прозу, воспоминания и размышления.

Цветаева – поэт «предельной правды чувства». Она со всей своей «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...» (Вс. Рождественский)

**Ведущий 11.** Поэт умирает – а его поэзия остается. Сбылось ее пророчество: «Моим стихам настанет свой черед». Ее имя прочно вошло в историю нашей поэзии, духовной культуры и думается – навсегда.

## **Я - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**М. А. Соснина,**  
*преподаватель ГАПОУ ТО «Тюменский техникум  
индустрии питания, коммерции и сервиса» - Межрегиональный центр  
компетенций*

«Что наша жизнь? Игра!» - в эти литературные строки всемирно известного автора я всегда вкладывала свой смысл, совсем не тот, который подразумевал легкомысленный герой-игрок А.С. Пушкина Германн. На протяжении всей жизни нас сопровождает игра: сначала та, в которую мы входим и правила которой принимаем, а затем та, которую сами создаем и диктуем свои условия.

Советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она - их школа жизни и практика развития. Так, в раннем детстве все мои игрушки сидели смирно и слушали тему урока, были внимательными и исполнительными учениками, и игра в школу плавно переросла в мечту стать учителем.

В школьные годы игры носят соревновательный характер, любые эстафеты и брейн-ринги кажутся самым важным событием в жизни, от результата которого зависит будущее! Победитель никогда не скажет: «Это всего лишь игра!» Он пройдет с гордо поднятой головой, а проигравший уныло пожмет плечами, ссылаясь на отвернувшуюся удачу. Но только ли в ней дело? Мы побеждаем, прикладывая усилия, тренируя волю, стремясь к лидерству, совершенствуя свое мастерство, а удача – это для тех, кто верит в чудеса.

С годами игры становились все серьезнее: университетские, городские, областные, региональные и всероссийские олимпиады, конкурсы, конференции. Трудно определить, кто был главным соперником в таких соревнованиях – другие участники или собственное эго, объединившееся с ленью и твердившее «ты подумаешь об этом завтра...». Порой мы можем поддаться минутной слабости, но не тогда, когда речь идет о борьбе с самим собой, поскольку итог игры напрямую зависит от результата этого внутреннего поединка. Триумфальный исход любой игры требует собранности и сосредоточенности, и в момент кульминации ощущаешь всю ответственность принимаемого решения, результатом которого может быть как приобретение, так и потеря баллов за поединок.

Слова известного советского педагога и писателя А. С. Макаренко о том, что «воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре», подтверждают важность выбранной в процессе игры роли и тактики поведения. Роль капитана команды в интеллектуальных играх, требующая своевременных и верных решений, в какой-то степени и определила мое будущее.

Держа в руках красный диплом о высшем образовании, я думала, что игры кончились, и началась долгожданная самостоятельная жизнь, вступая в которую, я также придерживаюсь определенных конкретной ситуацией правил и играю отведенную мне роль. Получается, что с наступлением взрослой жизни игры не заканчиваются, а всего лишь приобретают другой вид?

Не зря автор оригинального направления в детской и педагогической психологии Д. Б. Эльконин говорил о том, что «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция человека в отношении к окружающему миру». Пробуя свои силы в различных играх, я искала себя и развивала свои лучшие качества: собранность, умение организовать рабочую атмосферу, результативное сотрудничество с коллегами, целеустремленность. Но в условиях игры открывалась и другая сторона медали моего характера – нетерпеливость, жажда быстрого результата, поспешность принятия решений. Выполняя коррекционную функцию, игра в некоторой степени формировала мой характер, а судьба – закаляла его, завлекая в не поддающийся объяснению, непостижимый круговорот совокупность событий, которые в первую очередь повлияли на выбор профессионального пути.

Неожиданная жизненная ситуация возложила на меня ответственность за семью и, возможно, именно в этот момент я почувствовала отличия детских игр от взрослых – первые можно легко остановить, сказав «рыба-акула, игра утонула», поменять роль, условия. Новая игра оказалась гораздо серьезнее, в ней пришлось принять роль сотрудницы офиса, и мечта о преподавательской карьере отошла на второй план. Но, не теряя надежды, я все-таки поступила в магистратуру классического университета, по окончании которого началась моя профессиональная деятельность в Техникуме индустрии питания, коммерции и сервиса.

Удивительным образом сама судьба вывела меня к этой тропе. Еще со школьно скамьи решила, что буду преподавателем. Вожатская деятельность укрепила мое стремление к педагогике, когда старшие товарищи стали отмечать во мне «преподавательское чутье». А в студенческие годы не упускала шанса подменить преподавателя на занятии и с удовольствием выстраивала диалоговые лекции со студентами.

Трудно осознавать применение какого-либо приема из теории педагогики, когда отношения с обучающимися формируются стихийно, когда интуиция подсказывает тебе, как нужно правильно организовать их работу на занятии в зависимости от особенности группы и каждого студента в отдельности. Одновременно находясь по обе стороны баррикад, как исследователь своих же действий, начинаю одергивать себя в предвзятом отношении, строгости, избытке или недостатке чувств, но все же главенствующую роль в создании атмосферы на уроке отдаю игре. Применение таких интерактивных форм занятий, как тусовка, мировое кафе, динамический ассесмент, профессиональные пробы, проектная матрица, квесты, экспромт-спич, обучение через социальные сети, конструирование, работа в демо-режиме позволяют не только развить преподавательский потенциал, но и получить от студентов эмоциональную и интеллектуальную обратную связь.

Сотрудничество со студентами приносит свои первые плоды – победы на конкурсах городского и регионального уровня, совместные публикации и социальные проекты, организация и проведение профориентационных мероприятий в игровом формате – и подтверждает тот факт, что выдающиеся способности открываются с лишь приобретением опыта, в условиях постоянного исследования и самоанализа.

Выводы, которые я уже успела сделать в результате такого исследования, могут быть сведены к одной известной фразе: «Первое впечатление обманчиво». Как даже общительные и открытые ребята могут быть не сразу правильно поняты педагогом, так и преподаватель, впервые пришедший в класс, может сформировать у подопечных ошибочное впечатление о нем. Именно поэтому немаловажным в педагогике является исследование, и не только подопечных, но и педагогом - самого себя. В этом большую роль играет моделирование учебных ситуаций с целью повышения эффективности обучения в формате игры, посредством формирования продуктивной совместной деятельности "педагог-ученик" и "ученик-ученик". Именно тогда педагогическое исследование приобретает свою истинную ценность. Осознание педагогом оправданности, интенсивности и меры включения в процесс обучения определенных игровых методов и форм позволяет управлять процессом формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Потенциал преподавателя, реализуемый в процессе урочного и внеурочного общения со студентами, позволяет стимулировать желание учиться, развиваться, следовать за педагогом и тем самым максимально раскрыть собственный потенциал.

Ежедневный кропотливый труд педагога позволяет самосовершенствоваться и совершенствовать успехи своих учеников. Жизнь не стоит на месте и диктует нам новые правила игры, а наша задача – научиться самим и научить студентов быть успешными в изменяющихся условиях, следуя основным тенденциям и, совершенствуясь интеллектуально, создавать свои.

# КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БУКВАРИЯ»

*Е. А. Бабушкина,  
учитель-логопед высшей квалификационной категории,  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 51 «Солнышко»»*

*О. А. Каменская,  
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 51 «Солнышко»»*

## **Цель:**

– закреплять с детьми знания, умения, навыки звукопроизношения, звукового анализа слова, начального чтения.

## **Задачи:**

- закреплять умение детей выделять из ряда слово, отличающееся от других по слоговой структуре, умение определять первый звук в слове, составлять слова из букв, составлять предложения из слов;
- развивать у детей фонематическое восприятие, память, внимание, словесно-логическое мышление;
- воспитывать у детей интерес к речевым играм, умение работать в команде, чувство доброжелательности, ответственности, сотрудничества.

## **Материал и оборудование:**

аудиозапись песен, мультимедийное оборудование, буквы формата А5, таблички с именами детей, цветные магниты, цветные фломастеры (красные, синие, зелёные), магнитные доски - 2 шт.

## **Ход занятия:**

**(дети входят в зал под музыку «АБВГДейка» и становятся в круг)**

### **Муз.рук.**

Придумано кем-то,

Просто и мудро,

При встрече здороваться

«Доброе утро! Здравствуйте и добрый день» -

Говорить нам всем не лень!

Давайте друг другу пожелаем здоровья и радостного настроения

### **1. Приветствие**

В этот чудесный день *(ставят руки на пояс поочерёдно)*

Новый день *(хлопки руками, шлепки по коленям)*

Дружно здороваться *(ставят руки на пояс поочерёдно)*

Всем не лень *(топают поочерёдно ногами)*

Руки протягивай *(поочерёдно протягивают руки вперёд)*

Не зевай *(повороты головой в стороны)*

Песню весёлую *(руки в замок вывернуть, локти перед грудью)*

Запевай! *(хлопки в ладоши)*

**Учитель логопед:**



В жизни всё начинается с малого: с зёрнышка – хлеб, с лучика – солнышко, с кирпичика – дом, а знания – с первой книги каждого человека.

А что же это за книга?

Эту первую в школе книжку

Знают девочки все и мальчишки.

Среди книжек он главарь,

Эта книжка – наш ... (Букварь! )

Конечно, это букварь. Подойдите к экрану, посмотрите на него ещё раз. Вспомните, как он выглядит. (Слайд 1)

**Муз.рук.**

Первый помощник знаний - книга, а вот чему она учит, нам расскажет песня. Давайте все вместе споём об этом.

**2 . Песня «Герои детских книг» муз. С. Мельникова.**

**Учитель – логопед**

Сегодня мы отправимся в страну Буквария, где много интересного! А поедем мы туда на поезде!

**3. Музыкально-ритмическое упражнение «Поезд».**

**Учитель – логопед**

Ну вот, и приехали. Для дальнейшего путешествия нам надо прочитать слова, которые вы видите на экране.

(Слайд 2. Дети читают слова на экране)

Ой, что это? Да тут письмо! (Педагог достаёт письмо из-за экрана). Жители Букварии приготовили для нас загадки. Давайте их отгадаем.

Один мягкий и свистит,  
Другой твёрдый и шипит,  
Третий вовсе запоёт,  
Хоть кто его произнесёт... (звук).

На страницах букваря тридцать три богатыря.  
Мудрецов-богатырей знает каждый грамотей. (Алфавит, буквы)

Если б не было его,  
Не сказал бы ничего (язык)

Звуки друг друга нашли,  
Встали рядом и смысл обрели.  
Много их, аж кругом голова.  
Собираются звуки в ... (слова).

Много слов я соберу,  
Меж собой их подружу.  
Понятным будет изложение  
И получу я ... (предложение).  
Слово вкусное УХА, начинается буква..... (У)

**Муз. рук.** Молодцы, отгадали! Пропоём этот красивый, протяжный звук.

**4. Распевка звука «У»**

**Учитель-логопед:**

Жители Букварии предлагают нам проговорить скороговорки.

- У Сени с Саней в сетях сом с усами.
- У забияки змея за пазухой.

- Шесть мышат в камышах шуршат.
- У Полкана под лапкой палка.
- На дворе — трава, на траве — дрова.
- Не хочет косою косить косою, Говорит: "Коса коса".

**Муз.рук.**

**(Музыка. Вбегают дети-буквы)**

Ребята, в стране Букварии живут 33 буквы. Нам хотят исполнить танец некоторые из них.

### 5. Танец букв.

**(В конце танца остаётся буква Ж)**

**Учитель-логопед:**

Буква Ж предлагает познакомит ребят с жужжащим стихотворением.

**6.Инсценировка по стихам Андрея Усачёва.**

Встретил я в лесу Ежа.

Еж лежал в лесу ЖУЖЖА.

Я спросил Ежа: - Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Еж сказал: - я не жужжу,

После ужина лежу.

Я на ужин съел ужа,

Может, он лежит жужжа.

Я сказал Ужу: -Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Уж в ответ: - Я не жужжу,

После ужина лежу.

Жабу съел я у болота,

Может, ей жужжать охота.

Жабе я кричу: -Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Жаба квакнула Ужу:

И совсем я не жужжу!

Проглотила я Жука,

Жук жужжит наверняка.

Все кричат Жуку: - Скажите,

Отчего вы так жужжите?

- Ну жужжу, - ответил Жук.-

Иждаю нормальный жвук...

Я всегда, когда лежу,

После ужина жужжу!

**Учитель-логопед:**

Ребята! В стране Букварии у буквы Ж есть подруга –буква Ш. Как же их не перепутать? Послушаем об этом стихотворение.

**Ребёнок**

**ШИПИТ – ЖУЖЖИТ. (Карельская Е.Г.)**

Очень похожи эти два звука.

В гости они проберутся без стука.

Ш прошипит, проползая змей.

Ж – прожужжит, пролетая пчелой.

Как различить их?

Есть способ такой!

Ж – всегда звонкий.

Ш – он глухой.

**Учитель-логопед:**

А теперь поиграем. Я скажу вам 4 слова, а вы найдете одно лишнее и объясните, почему это слово лишнее.

МАК – РАК – АЛЬПИНИСТ – БАК.

(Слово альпинист лишнее, потому что в этом слове 3 слога, а в других словах по 1 слогу)

Ребята, жители Букварии приготовили для вас доски, на которых есть слова с вашими именами, . Вам нужно найти первую букву вашего имени и обвести её фломастером.

Красным, если имя начинается с гласного звука, синим, если с согласного твердого звука, и зеленым фломастером, если согласный звук мягкий.

**(Все работают, как закончили, объясняют.)**

**Муз.рук.**

Вот и подошло наше путешествие к концу. Вы только начали познавать всё богатство русского языка, всех вас ждут в стране правильной речи. Споём все вместе песню про эту страну.

**1. Песня на мотив «Маленькая страна», сл., муз. И. Николаева.**

В эту страну попасть непросто

Грамота там живёт.

И по тропе красивой речи

Нас она поведёт.

Надо всем детям научиться

Правильно говорить.

В эту страну тот час умчимся

Будем всегда там жить.

**Припев:**

Маленькая страна,

Правильная страна.

Там говорят и пишут верно

Звуки и все слова.

В этой стране не будет места

Грубым и злым словам.

Трудности и ошибки речи

Не приживутся там.

Нас логопед научил все звуки

Чётко произносить.

Будем всегда и везде стараться

Правильно говорить.

**Припев:** тот же

**Все прощаемся.**

**Список литературы:**

1. Кнушевицкая Н. А. Стихи, загадки, игры по лексическим темам. – СПб., 2014. – 176 с.
2. Куликовская Т.А. Логопедические скороговорки и считалки. Речевой материал для автоматизации звуков у детей пособие для педагогов и родителей М., 2008. – 128 с.
3. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб., 2017. – 48 с.
4. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. — М., 2003. - 216 с.
5. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. – СПб., 2015. – 64 с.

# **ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*А. В. Павлицева,  
педагог дополнительного образования,  
ДТ «Октябрьский» г. Липецка*

*А. И. Алисова,  
директор ДТ «Октябрьский» г. Липецка*

Изучение иностранного языка в современном мире - это один из самых важных составляющих моментов современного, успешного человека. Знание хотя бы одного иностранного языка расширяет кругозор, позволяет узнать культуру и обычаи другого народа, способствует развитию мышления, воображения и памяти. Его знание необходимо для эффективного взаимодействия государств друг с другом во многих сферах жизни (науке, политике, культуре, искусстве и т. д.). В наши дни, именно английский язык стал международным языком. Около 300 миллионов людей говорят на нем, как на родном языке. Это не просто дань моде или чья-либо прихоть, а процесс получения знания, которое жизненно необходимо в современном обществе.

Вследствие глобальных изменений в обществе, как в России, так во всем мире, изменилась роль иностранного языка и в системе образования, из простого учебного предмета он превратился в базовый элемент современной системы образования, в средство достижения профессиональной реализации личности.

Изучение английского языка играет огромную роль и в дополнительном образовании. Оно ориентировано на развитие инновационных технологий, которые ставят перед собой задачи достижения нового качества образования, связанного с созданием условий для гармоничного развития личности ребенка, способного реализовать себя как часть социума в художественном образовании.

Художественное образование основано на многообразных играх и театрализациях. Учащиеся с большим интересом вовлечены в игру, без которой нет, и не может быть полноценного умственного развития. Например, система дидактических игр может быть применена в рамках разных традиционных и инновационных технологий. Дидактические игры заставляют думать, предоставлять возможность учащимся проверить и развить свои способности. Ведь они являются одним из средств развития интеллектуальных способностей. Виды игр для детей очень разнообразны: письменные и устные, имитационно-моделирующие и креативные, индивидуальные, парные, групповые, командные и коллективные. С помощью традиционных и инновационных технологий занятия в учреждение дополнительного образования становятся комфортными и приятными. Таким образом, использование различных игр, инсценировка сказок и стихов, большое количество наглядного материала, игрушки, музыка, движения и фантазии обеспечивает постоянный интерес учащихся.

Следует отметить еще один из основополагающих методов обучения - это наблюдение, которое известно очень давно, но в современной методике не утратил своей актуальности, а наоборот, приобрел все новые черты в дополнительном образовании. В процессе наблюдения у детей развивается наблюдательность, внимание, мышление и эстетические чувства.

Учреждение дополнительного образования уже по своей сути является инновационным, так как творческая деятельность уже предполагает постоянный поиск все

более новых и совершенных педагогических технологий. Новые технологии в дополнительном образовании сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: необходимо научить ребенка самостоятельно работать, общаться и дружить со сверстниками и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины вызывающие трудности в выполнении заданий и уметь справляться с ними. Формирование учебных интересов напрямую зависит от организации учебной работы педагога. В связи с этим педагогу необходимо ориентироваться на закономерности развития интересов учащихся, видеть и понимать, что это развитие шагает от простого к сложному с помощью традиционных и инновационных технологий.

Одной из инновационных технологий, используемых в учреждениях дополнительного образования, является мультимедийные презентации. Они помогают донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме. Смена ярких впечатлений от увиденного на экране, позволяет удерживать внимание в течение всего занятия. Применение мультимедийных презентаций делает урок более интересным, помогает детям глубже погрузиться в изучаемый материал, сделать процесс обучения менее утомительным. Презентации значительно экономят время, повышают культуру урока, позволяют дифференцировать подход к учащимся, способствуют формированию интереса к предмету и, следовательно, положительно влияют на качество художественного образования.

Все описанные методы, формы и виды работ в художественном образовании используются педагогами на протяжении многих лет. Появление новых учебников, основанных на идее личностного-ориентированного обучения, заставило педагогов пересмотреть и переосмыслить свою работу на занятиях. Инновационная технология обучения привела к возникновению иных отношений между педагогом и учеником, при которых педагогу отводится роль режиссера, а ученики выступают полноправными соучастниками своего обучения. Ценность инновационного урока определяется его направленностью на формирование у детей самостоятельности, способности расширять свои знания. Использование материалов электронных энциклопедий, мультимедийных альбомов, тематических изданий способствует развитию познавательной активности учащихся.

Инновационные технологии обучения позволяют преподавателю добиваться запланированного результата, сотрудничать с учащимися, а инновационные методы позволяют ученикам самоутвердиться. Самоутверждение в художественном образовании является залогом успешного развития общества.

Но, нельзя отметить ценный опыт традиционного обучения. Инновационные технологии, несмотря на свой большой положительный потенциал, не могут полностью заменить традиционные технологии, обладающие высоким уровнем фундаментальности. Нужно, чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга. Эти два понятия должны существовать на одном уровне. Всё выше перечисленное усиливает роль изучения английского языка в стенах дополнительного образования.

### **Список литературы**

1. Беляя К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
2. Валицкая А.П. Гуманитарные технологии и компетентностный подход в контексте инноваций (антропно-философский взгляд) // Вестник Герценовского университета. 2007. № 6 (44). С. 29-33.
3. Дубровина И.В. Младший школьник. Развитие познавательных способностей, – М.: Просвещение, 2003.
4. Ткаченко О.В. Эмоциональное состояние детей в игре. // NB: Психология и психотехника. — 2013. – № 7. – С.1-18. DOI: 10.7256/2306-0425.2013.7.10217.

# **Литература, публицистика**

*Г. Н. Зеленкина*

*Член творческого клуба «Новый Енисейский Литератор», «Крымского клуба фантастов» и редакционного совета детского альманаха «Енисейка», член СПР, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, лауреат международного поэтического конкурса «Звезда полей – 2011», дипломант конкурса «Золотая строфа – 2011»*

## РУЧЕЁК

Весна пришла в тайгу без приглашения. В первый же мартовский денёк солнечный дождь пролился на снеговую шапку, нахлобученную вьюгами и метелями на вершину самой высокой сопки, и она стала оседать и медленно сползать по склону в долину, где уже виднелись небольшие проталинки. То тут, то там резвые ручейки выныривали из-под снежного покрова и весело журча, сбегали от снеговой шапки вниз по склону.

– Давайте-ка наперегонки! – предложил самый резвый ручеёк, вырвавшись вперёд.

– Давайте! Давайте! – послышались со всех сторон одобрительные возгласы. И все бросились обгонять друг друга.

Но жажда победы любой ценой иногда заставляет совершать непредсказуемые поступки. Как одержимые, ручейки стали отталкивать друг друга и даже попытались столкнуть с пути самый резвый ручеёк. Что из этого получилось, догадаться нетрудно. Просто напроsto все ручейки слились в один большой ручей, который уже не журчал, а ворчал и шумел. Куда-то подевались резвость, весёлое журчание и непосредственность, что обычно свойственно маленьким ручейкам и детям. А так как солидному ручью не пристало вести себя по-детски, то ручейки уже не стремились обогнать друг друга. Крепко обнявшись, они бежали в одной связке, и только самый резвый ручеёк всё время пытался оторваться от дружного коллектива ручейков. Наконец, такой случай ему представился.

Когда на пути следования оказался большой камень, который много лет назад скатился с вершины горы, да так и остался лежать на склоне, то большой ручей решил обогнуть препятствие с обеих сторон. Но для этого ему пришлось разделиться на два ручья. Так и случилось.

– А зачем нам объединяться? – спросил один ручей у другого, – Мне и так хорошо. Легче бежать стало.

– Согласен, – ответил второй ручей, и каждый побежал своей дорогой.

На пути им встречались другие камни, и каждый из ручьёв делился уже на два ручейка, чтобы, обогнув препятствие, разбежаться в разные стороны. В конце концов, от большого ручья остались лишь маленькие ручейки, которые, добежав до долины, потерялись в ней. Так и возвратилось всё на круги своя. Это ещё раз доказывает справедливость старой сказки о старике, трёх сыновьях и венике.

Вы спрашиваете, что же случилось с самым резвым ручейком, который при встрече с большим камнем не стал обходить его ни справа, ни слева? А он исчез. И вот как это произошло.

Сначала самый резвый ручеёк заупрямился и попытался сдвинуть камень с места, а когда у него ничего не получилось, то он решил пробиться под землю. И это ему удалось. Под камнем оказалась глубокая трещина, которая и помогла самому резвому ручейку встретиться с подземными водами.

– Примете меня в свою компанию? – обратился бывший наземный ручеёк к подземному ручейку.

– Отчего же не принять, – ответил тот. – Присоединяйся, если не боишься из ручейка с пресной водой стать минеральным.

– Вот 'здорово! – обрадовался самый резвый ручеек. – Не стоит бояться того, что тебя возвышает. Пресных-то ручейков великое множество, а вот минеральных ручейков не так уж и много.

Так бы и сгинул наш самый резвый ручеек в безызвестности, если бы не его характер и жизненные принципы. А принципы у него были простые.

Во-первых, живи и не мешай жить другим, а во-вторых, живи так, чтобы пользы от твоей жизни было больше, чем вреда. Что касается первого принципа, то самый резвый ручеек считал, что живёт по совести и никому зла не делает. Но вот есть ли польза для наземного мира в подземном существовании самого резвого ручейка? На этот вопрос даже сам ручеек затруднялся ответить и обвинял себя в бездействии. Но, как говорится, всякое сомнение в пользу обвиняемого. И ручеек решил действовать.

– Ты сможешь мне пробиться наверх? – обратился он к подземному ручейку, с которым со дня встречи сохранял дружеские отношения. – Очень хочется взглянуть на солнце и на цветущие травы долины.

– Конечно, помогу, – ответил тот, – но мне одному не справиться. Придётся просить помощи у подземных вод.

– Мы поможем, – сказали подземные воды и вытолкнули ручеек наружу сквозь самый тонкий слой почвы на пути следования. Не зря говорится, что где тонко, там и рвётся.

– Ура! – воскликнул ручеек, тоненькой струйкой взлетев над землёй рядом со старым косарём.

– Смотрите-ка! – крикнул старый косарь своим товарищам, которые косили сочную траву поодаль от него. – Родник забил! За что нам благодать такая?

Первым подбежал к роднику молодой парень по имени Никитка. В руках он держал глиняную кружку объёмом пол литра.

– Давай попробуем, какова на вкус водичка, – сказал он, глядя на старого косаря, которого все называли Михалычем. Тот утвердительно кивнул головой, и парень подставил кружку под струю родника.

– Дед, а почему вода какая-то странная? – удивился Никитка и протянул старому косарю полную кружку, дескать, отведай по старшинству.

Старый косарь сначала осторожно пригубил кружку с водой, а потом стал медленно пить маленькими глотками. Когда вода была выпита, он протянул пустую кружку парню.

– Ну, чистые Ессентуки! Никакого заграничного курорта не надо. Свой теперь курорт будет под боком, – проговорил Михалыч, с улыбкой глядя на Никитку.

Вечером, после работы, бригада косарей собралась у родника, чтобы обсудить текущие дела.

– А давайте назовём родник именем Никитки? – предложил старый косарь. – У парня друзей много, вот и будут за родником ухаживать. Да и мы поможем с плотницкими работами по обустройству места.

– А что? Хорошее будет название «Никиткин родник», – поддержал Михалыча обычно немногословный Степан.

– Видно и впрямь водичка целебная. Даже у Стёпки язык прорезался, – заметил бригадир Андрей Павлушкин, так его называли в бригаде в отличие от ещё двух Андреев, Лунёва и Рожкина.

– Это я мигом! – воскликнул Никитка и во всю прыть помчался в деревню за своими друзьями.

– Надо же! – удивился бригадир, когда по возвращению в деревню бригада столкнулась нос к носу с Никиткой и его друзьями. – Да с такой силой можно не только родник, но и всю долину обустроить.

Когда ранним утром косари подошли к роднику, то не узнали его. Подходы к фонтанчику были выложены мелкими камешками, а сам родник находился в окружении более крупных камней. По обе стороны родника расположились парами четыре плоских камня.



– Похоже на скамеечки, – заметил бригадир и уселся на один из камней.

– Нет, – возразил Никитка. – Это для того, чтобы кувшинчик или бидончик можно было поставить. А скамеечки надо сделать из дерева.

– Вот мы и попросим Степана сделать беседку и скамеечки, он по плотницкой части мастер. А мы его делянку выкосим, – с этими словами Андрей Павлушкин обратился к бригаде. Мужики дружно закивали головами в знак согласия и отправили Степана в деревню изготавливать беседку и скамейки.

– Когда будет готово, скажешь, – сказал бригадир. – Всей бригадой поможем доставить изделия к роднику и установить на месте. Дело-то общее.

Прав оказался бригадир Андрей Павлушкин. Дело оказалось настолько общим, что сразу сплотило всех жителей деревни. Когда установили беседку так, чтобы родник и скамеечки оказались внутри её, то каждый из членов бригады посидел несколько минут на лавочке и посмотрел на родниковую воду, которая притягивала к себе взгляд и словно завораживала. И этого оказалось достаточно для того, чтобы повеселело на душе, и забылись мелкие обиды и неприятности.

– Почему человек так хитро устроен, что пока сам не убедится, никому на слово не верит, – заметил Михалыч, последним покидая беседку.

– Это вы о чём? – спросил Никитка, с удивлением глядя на старого косаря.

– О том, что «красота спасёт мир», – ответил Михалыч и, оглядев Никитку с ног до головы, отправился докашивать свою делянку.

Парень с недоумением посмотрел вслед старому косарю и покачал головой.

– Книги надо читать, а не на танцульки бегать, – заметил бригадир, – Тогда бы знал, почему Достоевский так о красоте говорил.

– Да мы здесь такую красоту наведём, что все ахнут, – пообещал Никитка.

– Вы наведёте, – скептически заметил рыжеволосый Фёдор по прозвищу Волосатик за густую шевелюру.

– Поживём, увидим! – ответил Никитка и вприпрыжку побежал на своё рабочее место рядом с Михалычем.

Ждать пришлось недолго. Вскоре вокруг беседки заблагоухали красивые цветы, которые без потерь переселились из палисадников на новое место жительства. Сердобольные бабушки приняли в том непосредственное участие. Они же каждое утро приносили в кувшинчиках воду для полива растений, а взамен уносили родниковую воду для исцеления и радости. И они же посоветовали Никитке его друзьям посадить осенью в долине саженцы фруктовых деревьев. Что и было сделано ребятами с превеликим удовольствием.

Но недолго радовались жители деревни подарку природы. Когда наступила весна, и зазеленели травы в долине, к роднику пришли злые и завистливые люди и стали продавать родниковую воду за деньги. Тех же, у кого денег не было, гнали палками прочь. Люди возмущались, но самозванные хозяева родника были непреклонны. Постепенно перестали жители деревни ходить к роднику, да и родниковая вода утратила былую силу.

Загрустил ручеёк, чувствуя, как теряет его вода целебные свойства и чистоту струи. Он так старался изо всех сил делать людям добро, а в результате получилось, что его благие порывы стали приносить лишь огорчения и обиды. И всё из-за этих злых и завистливых людей, которые 'души свои отморозили блеском золота и поэтому, то там, то тут присваивают себе народное достояние и ещё имеют наглость продавать природные богатства.

– Помогите мне, подземные воды, изгнать самозванцев, – обратился ручеёк к подземным собратям.

– Если не возражаешь против зловония, то мы поможем, – слышалось в ответ.

– А нет другого способа? – спросил ручеёк. Ему так не хотелось быть источником зловония.

– От злых людей нет радости, одна только вонь. Поэтому, как говорится, бей врага его же оружием, – с этими словами подземные воды добавили в воду ручейка нечистоты, и воздух вблизи родника пропитался запахом тухлых яиц.

– Что за гадость! – воскликнул главный самозванец, зажимая нос и рот рукой. – Едем отсюда, пока не отравились!

Его подручные скорёхонько погрузили в машину торговое оборудование и все разом убрались восвояси. Так закончилась незаконная приватизация целебного родника.

А что же родник? Не пристаёт грязь к чистым душам, как бы ни старались злоба и зависть. Поэтому вновь чистым и прозрачным стал родник, и вода его обрела былую целебную силу. Подземные воды добавили напор, и родник забил сильнее.

Узнав от Михалыча о том, что самозванцы бесследно исчезли, люди потянулись к роднику. А тот от радости, что снова стал приносить пользу людям, весело зажурчал.

– Послушайте-ка! – обратился Степан к сидевшим в беседке косарям, – Родник наш запел.

– Значит, весело ему, – сказал Михалыч, и светлая улыбка осветила его доброе лицо. Глядя на него, заулыбались и другие косари.

А вам разве не весело, когда вы делаете добрые дела? Вы ведь тоже поёте. Только одни поют громко вслух, а другие поют про себя. Впрочем, какая разница, как поёт душа? Ведь главное, чтобы она пела.

## ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Когда третья по счёту луна взошла на сиреновом небе планеты Аюнь, молодой учёный по имени Локки, сидя в кабине вездехода, преодолевал очередное препятствие в виде груды мелких камней. Рядом, на соседнем сиденье, восседала его ассистентка Гая, весьма привлекательная особа с серыми глазами и пышной копной рыжеватых волос.

— Откуда взялись эти камни? — каждый раз задавала она вопрос, как только они подъезжали к очередной грудке камней.

Но Локки только молча пожимал плечами.

— Когда мы вчера здесь проезжали, то на этом месте никаких камней не было, — заметила Гая, с нетерпением глядя на своего руководителя.

Его постоянное молчание тяготило разговорчивую девушку.

— Не было потому, что их насыпали только сегодня утром, — ответил Локки, не поворачивая головы к собеседнице, тем самым давая ей понять, что ему сейчас не до разговоров.

— Но как вы узнали об этом? — удивилась девушка.

Ей и невдомёк было, что на последней остановке Локки входил в четвёртое измерение и ясно видел, как из пролетавшего над дорогой летательного аппарата сыпались на дорогу камни.

«Время собирать камни», — подумал молодой учёный, но очередной вопрос спутницы вывел его из состояния задумчивости, и он оставил эту затею на потом.

— И кому это понадобилось нам пакостить? — с удивлением спросила девушка. — Те, кто нас отправил вести наблюдения в этой закрытой зоне, уверяли, что кроме нас, здесь нет разумных существ.

— Они ошиблись, — вдруг явственно услышал Локки незнакомый голос и понял, что ему открыт доступ к телепатическому каналу связи.

Он остановил вездеход за грудой камней и вышел наружу, чтобы увидеть того, кто заговорил с ним. Но вокруг, как говорится, ни одной живой души.

— Ты слышала? — обратился молодой учёный к своей помощнице.

Но Гая, уловив тревогу в его голосе, вдруг забеспокоилась.

— Что с тобой? — спросила она, пристально глядя на Локки.— Это оттого, что ты много работаешь и мало отдыхаешь. Говорят, что от усталости бывают слуховые галлюцинации. Вот тебе и послышалось...

Локки понял, что девушке не удалось перейти в четвертое измерение и поэтому ему придётся разбираться во всём самому.

«Неужели в нынешних школах по выживанию в экстремальных ситуациях не преподают такие предметы, как ясновидение и яснослышание? Или Гая была никчёмной ученицей? Как же тогда она прошла отбор в экспедицию по наблюдению за малыми планетами с искусственным климатом?» — подумал молодой учёный.

Но думы думами, а дело делом.

— Как мне вас увидеть? — этот вопрос он отправил незнакомцу по телепатическому каналу связи и незамедлительно получил ответ:

— Поднимись на холм и поищи нас в зарослях.

Ответ незнакомца озадачил молодого учёного.

Первым существом, которое он увидел, поднявшись на невысокий холм, была пожилая дама в наряде, который по нынешним временам считался бы вычурным. Локки мысленно представил в таком платье свою ассистентку и улыбнулся. Но его улыбка не понравилась пожилой даме по имени Альвира.

— Хотя ты мне и праправнук, но смею заметить, что насмешка над причудами времени, в котором тебе не пришлось существовать, говорит о недостатке хорошего воспитания,— заметила она обиженным тоном.

— А я-то голову ломаю и не могу вспомнить, где я вас видел,— произнёс Локки, внимательно разглядывая свою прапрабабушку.— Моя мама очень похожа на вас.

— Не на Николса же ей быть похожей,— произнесла со вздохом Альвира.— Он и при жизни красотой не отличался, а теперь и вовсе...

Прапрабабушка не закончила предложение, так как и без слов было ясно, о чём идёт речь.

— Не женись! — посоветовал молодому учёному невесть откуда появившийся прапрадед Николс.— А то придётся выслушивать «умные речи» своей жёнушки во всех измерениях.

— А здесь-то, в четвертом измерении, чем вы занимаетесь? — поинтересовался Локки, пропустив совет Николса мимо ушей.— Насколько мне известно, для душ вашего уровня предназначено седьмое измерение. В давние времена его называли седьмым небом.

— И очутились они на седьмом небе, задыхаясь от счастья,— съязвила Альвира.

И не успел Локки, как говорится, и глазом моргнуть, как прапрабабушка исчезла.

— Любопытная она не в меру,— ответил Николс на вопросительный взгляд Локки.— Теперь отправилась знакомиться с твоей ассистенткой. Из-за её любопытства и остановок в чужом времени мы не смогли попасть в седьмое измерение. Всё время промахиваемся. Поэтому и решили обратиться к тебе за помощью.

— А камни-то зачем на дорогу сыпать? — удивился праправнук.

— Чтобы твоё внимание привлечь,— пояснил Николс.— Если бы мы в трёхмерном измерении появились перед тобой призраками, то никакого разговора не получилось бы. Ты бы нас просто-напросто не увидел и не услышал.

— Какой помощи вы от меня ждёте? Я же не могу искривлять время и пространство по первому требованию,— сказал Локки и вопросительно посмотрел на Николса.

— У тебя есть дезинтегратор, а у меня есть координаты врат времени, и я знаю, как их открыть. Нам надо только объединить свои усилия,— ответил тот.

— Надо — значит, надо! — воскликнул Локки.

Но, вспомнив про ассистентку, помрачнел.

— Бедная Гая! — произнёс он со вздохом.— Она так боится всего сверхъестественного.

— Ничего не поделаешь! Придётся ей потерпеть.

Объяснение Николса встревожило Локки. И, как показали дальнейшие события, тревога его была не напрасной.

Когда Локки не ответил на её вопрос, а просто-напросто исчез куда-то, Гая испугалась не на шутку. Она вышла из вездехода и обошла его кругом, но молодого учёного нигде не было видно. Тогда девушка стала громко звать своего руководителя по имени. Но ни ответа, ни привета. Локки словно в воздухе растворился. Гая и подумать не могла, что молодой учёный находится в четвёртом измерении и поэтому слышать её не может. Чтобы чувствовать себя более защищённой, она вернулась на своё место в вездеходе и стала терпеливо ждать возвращения Локки.

«Значит, так нужно»,— повторяла про себя Гая. Самоуспокоение часто помогает победить страх. Но когда перед девушкой внезапно возникла фигура призрачной женщины, у которой материализовался только один глаз, то побеждённый было страх, вновь обрёл потерянную силу. Ассистентка Локки от испуга потеряла дар речи. Под пристальным взглядом незнакомки все слова, произносимые Гаей, беззвучно растворялись в пространстве.

— Ха-ха-ха! Боишься? — вдруг услышала девушка незнакомый голос по неожиданно открывшемуся для неё телепатическому каналу связи и обрадовалась непривычному для неё способу общения с призраками.

— Кто вы такая? — задала она вопрос призрачной даме.

— Зови меня Альвирой. Я прапрабабушка Локки,— послышалось в ответ.

— И что вам от меня надо? — удивилась Гая.— Локки никогда не говорил о том, что у него ещё жива прапрабабушка.

— Я так и думала, что с логикой ты не дружишь. Если бы мы с Николсом были живы, то непременно бы познакомились с вами в третьем измерении, находясь в своём нормальном облики, а не обращались бы к вам за помощью, как сейчас,— пояснила прапрабабушка её руководителя.

«А я-то чем могу помочь? — подумала Гая.— Одно дело — Локки, он учёный. И другое дело — я, его ученица».

— Локки здесь ни при чём. Это мне захотелось познакомиться с тобой и научить тебя кое-чему,— сказала Альвира.

Её слова вызвали у девушки приятное удивление. Гая любила учиться и поэтому внимательно слушала всё, что говорила ей призрачная дама о четвёртом измерении.

А тем временем Локки с Николсом, обсудив технические проблемы перехода прапрадедов в седьмое измерение, сидя на камнях, коих на холме было много, с нетерпением ожидали возвращения Альвиры. Как ни странно, но ждать пришлось недолго. Увидев Альвиру под руку со своей ассистенткой, Локки удивился, а Николс даже присвистнул.

— Этого не может быть,— произнёс он.

— Между прочим, Гая — девушка способная. С третьей попытки она освоила четвёртое измерение,— заметила Альвира и похлопала помощницу праправнука по щеке.

Открыв глаза, Гая увидела рядом с собой Локки и успокоилась.

— Как прошло путешествие в четвёртое измерение? — поинтересовался тот.

— Я ничего не поняла,— ответила девушка, с виноватым видом взглянув на своего руководителя.

— Об этом поговорим позже,— сказал Локки.— Сейчас мы должны помочь Николсу и Альвире вернуться в своё измерение.

С этими словами молодой учёный протянул руку девушке. Когда Гая коснулась своими тонкими пальчиками протянутой ей руки Локки, её словно током ударило. Она вдруг почувствовала и увидела, как горячая волна радужного света окатила её с ног до головы, покатила к вершине холма и остановилась недалеко от того места, где они все находились.

— А ты был прав, они действительно здесь,— заметил Локки, обращаясь к прапрадеду.

— Николс всегда прав,— ответил тот с усмешкой и указал рукой на светящийся столб.— А вот и они.

Гая, затаив дыхание, смотрела на светящийся столб, который разделился на два столба меньшего диаметра. Затем эти светящиеся столбы растянулись и замкнулись в большое кольцо, в центре которого что-то пульсировало и переливалось разными цветами. Это были так называемые врата времени.

— Для того чтобы мои прапрадеды смогли вернуться в седьмое измерение, надо их материальные оболочки преобразовать в энергию,— пояснил молодой учёный, упреждая вопрос девушки о том, что и как.

Локки и подумать не мог о том, что его информация не будет понята его ассистенткой и поэтому вызовет у неё много вопросов, на которые отвечать было бесполезно, так как каждый его ответ вызывал у девушки новый вопрос. Первой не выдержала Альвира.

— Сначала отправь нас домой, а потом будешь образовывать свою глупую помощницу,— произнесла она раздражённым тоном, забыв, что до этого считала девушку способной ученицей.

— Не теряй время, мы можем не успеть,— не менее раздражённо добавил Николс и окинул Гаю с ног до головы испепеляющим взглядом.

А что хотелось сделать с девушкой Альвире, даже не подлежит описанию.

— Побудь здесь,— приказал своей помощнице Локки.— Твой низкий энергетический потенциал будет сбивать программу.

И ассистентке ничего не оставалось, как кивнуть головой в знак согласия и остаться на месте в качестве наблюдателя. Она уселась на камень, на котором до её появления на холме сидел Локки, и стала смотреть на необычное кольцо. Первыми у врат времени появились Альвира с Николсом. Когда к ним подошёл Локки, прапрадеды стали его обнимать и что-то говорить, резко жестикулируя. Но так как Альвира из-за вредности лишила Гаю телепатической связи, а Локки не догадался проверить её исправность, то девушке пришлось смотреть немое кино без музыкального сопровождения и бегущих строк.

Как ни вглядывалась Гая в фигуры родственных друг другу разумных существ, она всё же упустила тот момент, когда Локки направил на Николса какой-то прибор, от воздействия которого тело его прапрадеда превратилось в светящийся радужный шар.

— Ах! — воскликнула девушка и зажала рот рукой.

Поэтому, когда с Альвирой произошло то же самое, её второго возгласа никто не услышал.

Два светящихся радужных шара несколько мгновений повисели над головой Локки, словно прощаясь, а затем один за другим влетели в центр врат времени и исчезли. Гая заметила, что большое кольцо стало бледнеть и менять очертания.

— Оно исчезает,— произнесла она вслух.

— Так и должно быть,— услышала Гая в ответ телепатически.

Это Локки подключил её к каналу связи.

Девушка вздрогнула, увидев, как исчезли врата времени.

— Это был дезинтегратор? — спросила она, имея в виду прибор, преобразующий материю.

Но Локки ничего не ответил на её вопрос, только кивнул головой.

— Ну, вот и всё,— произнёс он, усевшись рядом с девушкой на соседний камень, где прежде сидел Николс.

Гая с удивлением взглянула на молодого учёного, так как впервые увидела лучезарную улыбку на его лице.

*А. М. Жаркеева,  
старший преподаватель,  
Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет,  
Республика Казахстан, ЗКО, г. Уральск*

### **Сны детства**

Нам детство часто снится по ночам,  
И отчий дом нам душу согревает.  
И все прекрасно и понятно там,  
И ничего нам в жизни не мешает.

Пройти по саду утренней порой,  
И воздухом прохладным насладиться.  
И чистою колодезной водой  
Визжа от удовольствия, умыться.

И в тихий шепот утренней листвы  
Спокойно и приятно окунуться,  
И в солнечные первые лучи  
Приятно нам душою обернуться.

...И если детство снится по ночам,  
То ты не перестанешь удивляться.  
И не состариться вовеки нам,  
Пока мы в детство не устанем возвращаться.

### **Свет**

Вот этот яркий ясный свет  
Нам дарит утренний рассвет.  
Он долго светит нам в ночи,  
Когда находимся в глуши.

Свет ярких праздничных огней  
Нам с окон дома все видней.  
Когда мы бродим среди ночи,  
Нам светят лунные лучи.

Но есть особый яркий свет,  
Он сердца доброго просвет.  
Он жар души и сердца стук,  
Что согревает всех вокруг.

Пусть не погаснет этот свет,  
Хоть миллион проходит лет.  
И не заблудимся в пути,  
Хоть долго нам еще идти!!!

### **Сын и дочь**

Две маленькие крохи родились у меня.  
Рубашки, распашонки, нет отдыха ни дня.  
Неспешными шагами тянулись: день и ночь.

Глазами лишь моргнула, как выросли: сын - дочь.

Мелькали дни и ночи. Тревоги унося.  
Росли и крепили крохи. В заботах вся семья.  
Учеба, школа, смена. Подруги и друзья.  
Экзамены, билеты. И новая пора.

И вот уже сегодня дипломы на руках.  
И жизнь задачи снова им ставит на весах.  
Куда пойти работать. И что ждет впереди..  
Задача не из легких...Подумай. Подожди...

### **Два крыла**

Двум людям в жизни благодарен я  
За то, что есть в моей судьбе.  
За жизнь и радость, мне подаренную,  
И за любовь, что есть во мне.  
Вы два крыла летящей птицы,  
Прекрасен жизненный полет.  
За мудрость, детям всем привитую,  
Мы низкий дарим Вам поклон.

### **Тоска по Родине**

Нет Земли прекрасней нашей Родины:  
Согревают душу облака,  
Что плывут по небу голубому,  
Подавая вести с далека.  
Шумный лес с березками и кленами  
Тихо машут ветвями, храня  
То тепло, что мы впитали с кровью  
Наших предков, матери, отца.  
И когда устанешь ты с дороги,  
Вспомнишь ты и дивные поля,  
И леса, что ждут тебя давно уж,  
Теплоту в душе своей храня.

### **Мой Уральск**

Родной мой город, сердцу дорогой.  
Хранишь истории страницы.  
Здесь знаешь каждый уголок,  
Здесь чувствуешь былые лица.

Ты утопаешь в зелени садов,  
В изгибах рек Урала и Чагана.  
И каждый камешек здесь говорит,  
Какими был событиями богат ты.

За многие года и времена  
Тебе давали множество названий:  
Казахи называли град "Теке",  
Затем Яицким городок назвали.

Бурлила жизнь событиями полна.  
Свобода в воздухе витала, как зарница,  
И Пугачев с казачьей станицей  
За вольницу боролся неспроста.

В тебе есть дух свободы и единства,  
Что не смогли сломить века.  
Хоть превратился ты в Уральск любимый,  
История все помнит имена.

Наш город помнит имена великих,  
Поэтов прошлых, нынешних веков:  
Толстой и Пушкин, вечный Достоевский,  
Правдухин, Короленко и Тукай.

Так пусть стоит мой город на Урале,  
На стыке Азии, Европы на века,  
Как символ братства разных континентов,  
Как символ дружбы, мира и труда.

### **Вдохновение**

Теплу я радуюсь и солнцу  
И звездам в тишине ночной.  
И утру раннему и почкам,  
Что распускаются весной.  
Люблю держать цветы в охапке,  
Вдыхая свежий аромат.  
По лужам бегать и смеяться,  
Что это все доступно нам.  
Люблю в дождливую погоду  
Укрывшись под зонтом стоять  
И видеть, как стекают тонко  
По листьям капли от дождя.

*И. А. Макарова*

*Детская Академия Речи ( коммерческий логопедический центр ) г. Москва*

## **РОБОТ ПРОНЯ**

Девочки и мальчики постоянно жаловались, что дома родители заставляют их пылесосить, мыть полы, посуду, словом, заниматься тем, что совсем не интересно.

- Девчонкам хорошо: им не нужно играть в футбол, кататься на велосипедах, роликах, скейтборде; лазить по развалинам заброшенного замка. Пусть бы они делали противные домашние дела! – ворчали мальчики.

Девочки возражали:

- Можно подумать, у нас нет других интересов. Мы обожаем вышивать, плести браслеты из колечек, играть в мяч и бадминтон, танцевать.

Однажды Мудрику пришла в голову идея:

- Давайте придумаем робота Проню, который будет выполнять эту утомительную



работу.- Все поддержали предложение. И закипела работа.

Вечером Мудрик посоветовался со своим отцом Умеликом. Они оживлённо обсуждали, каким должен быть робот, что должен уметь; из каких деталей его можно собрать. Умелик что-то искал в интернете, несколько раз ходил в библиотеку: брал книги и журналы, описывающие, как изготавливать роботов.

Девочкам поручили придумать Проне лицо: брови, глаза, нос, рот, уши, причёску. Лицо ему подобрали улыбчивое с ярко-синими глазами и румяными щеками; волосы - пшеничного цвета. Мальчикам тоже нашлось дело – помогать разрабатывать подвижные части робота: шею, руки, ноги.

Родители не могли нарадоваться на своих детей. Те хорошо учились, выполняли домашние дела безо всяких капризов и даже гулять не просились. Но каждый день после уроков все они собирались в доме у Умелика и с замиранием сердца следили за тем, как постепенно их идея обретает жизнь. Больше всего робот напоминал проказливого мальчишку, который не мог устоять на месте. На самом деле он не был озорным и проказливым.

Наоборот, Проня был послушным, трудолюбивым и весёлым (по просьбе мальчиков его научили смеяться и весело хлопать при этом в ладоши). Но самое главное, в программе робота были заложены навыки уборки, стирки, выноса мусора, стрижки газонной травы и многое другое.

Оказавшись в доме, Проня вежливо, приятным голосом здоровался, затем смеялся и хлопал в ладоши. Лишь после этого он приступал к работе. Правда, робот имел одну слабость: если ему не давали посмеяться и похлопать в ладоши, то поворачивался и выходил из комнаты. Поэтому, прежде всего, нужно было поздороваться с Проней, затем подождать, пока он просмеётся (это продолжалось от трёх до пяти минут), а затем включать заданную программу – например, мытьё полов или стрижку травы. При этом, занимаясь работой, робот посвистывал и улыбался.

Конечно, он был нарасхват во всех домах и квартирах. Мальчишки и девчонки были просто счастливы. Родители тоже были довольны. Ещё бы – без всяких забот и хлопот в доме наводился порядок, газоны были пострижены, мусор вынесен. Единственной проблемой было то, что нужно было убирать во всех квартирах и домах. Однако её быстро решили: установили график работы Прони.

Но вот одному из ребят пришло в голову перепрограммировать робота. Он дождался очереди, когда Проню привезли в дом, и стал лихорадочно менять схемы у робота, предварительно его отключив. Поскольку Ломик неплохо разбирался в схемах, всё у него получилось.

- Теперь робот будет делать совсем не то, что от него ожидают.

Ломик не стал менять внешность и характер Прони. Робот оставался таким же вежливым и весёлым, но изменились программы его действий.

На следующий день Проню привезли в дом Хохотушки. Поздоровавшись, посмеявшись и похлопав в ладоши, Проня вместо того, чтобы пылесосить ковёр, посвистывая, вылил на него разноцветную гуашь и клей. Потом повернулся к девочке и вежливо сказал:

- Работа выполнена. Вы довольны?- Хохотушка раскрыла от удивления рот и не могла вымолвить ни слова. Единственное, что она смогла сделать, это отключить робота. Затем девочка бросилась чистить ковёр и отмывать его от краски и клея.

На следующее утро по графику Проня должен был вымыть посуду после дня рождения Смелика. Робота привезли в дом и включили. Он вежливо поздоровался, посмеялся и сам себе похлопал. Затем подошёл к раковине с посудой, надел фартук и стал выкидывать тарелки, чашки, ложки и вилки в мусорное ведро. Остатки пищи с тарелок Проня, посвистывая, стал разбрасывать по кухне. В течение получаса кухня преобразилась и стала похожа на картину художника – импрессиониста. Сочные пятна от помидор, огурцов, колбасы и капусты дополнялись яркими пятнами от кетчупа и майонеза. Причём, всё это

было не только на полу, но и на стенах, и на потолке.

Смелик ахнул, бросился к роботу, быстро отключил и стал восстанавливать порядок: доставать из мусорного ведра чашки, тарелки, мыть их. Затем стал отмывать от красочных ярких пятен пол, стены, потолок. Мальчик трудился весь день и еле успел убраться до прихода родителей. Затем он стал звонить Мудрику:

- Послушай, Мудрик, я не знаю, в чём дело. Мне кажется, у Прони произошёл сбой программы.

- Не думаю. Программы, заложенные в нём, надёжно защищены. Здесь что-то другое. Посмотри, пожалуйста, по графику, у кого робот был в последние дни?

- Сначала - у Ломика, а затем у Хохотушки.

- Хохотушку я сразу исключаю. Она не понимает ни в роботах, ни в технике вообще. Но давай всё-таки ей позвоним.

- Хохотушка, алло, это ты?

- Смелик, что-то случилось с Проней. Вместо того, чтобы чистить, он вылил на ковёр гуашь и клей, а затем ещё спросил, довольна ли я его работой.

- Но почему ты сразу не рассказала об этом происшествии? Подозреваю, что тут приложил руку Ломик. Я поговорю со своим папой, и мы придумаем, что делать. Кстати, робота завтра должны привезти к нам, чтобы убрать мусор после ремонта кухни. Вот мы и посмотрим, как он будет выполнять эту работу.-

Утром Проню доставили в дом к Умелику и Мудрику. Робота включили, он выполнил свои обычные действия, затем подошёл к куче строительного мусора, которую должен был перенести в машину для вывоза на свалку...

Мудрик и его папа подошли ближе и с интересом ожидали, что тот будет делать. Он, посвистывая, взял ведро из-под краски, мешок, банку и стал раскидывать во все стороны. Не дожидаясь, пока робот всё разбросает, Умелик отключил его и стал изучать микросхемы:

- Тут явно кто-то вмешался и перепрограммировал Проню. Робот ни в чём не виноват. Он только выполнял заданные программы. У кого Проня был до Хохотушки?

- По графику - у Ломика.

- Да, этот мальчик действительно способный, как вы мне про него и говорили.

Но безответственный - зачем было устраивать всё это безобразие? Поехали к нему сейчас же. Робота, конечно, возьмём с собой. Зададим ему программу – мытьё пола - и посмотрим на реакцию Ломика.- Так они и сделали. Погрузили Проню в машину – и поехали в дом к Ломику. Позвонили в звонок. Ломик открыл дверь и очень удивился, увидев Умелика и Мудрика.

Они прошли в дом и включили робота. Выполнив приветствие и посмеявшись, Проня взял ведро, налил в него воды и стал тряпкой разбрызгивать воду во все стороны, посвистывая и поворачиваясь.

- Что ты делаешь, глупая железяка? – закричал Ломик и отключил Проню.

На шум вышел из своей комнаты его отец Хмуряка.

- Что тут происходит?

- Видите ли, ваш сын, не знаю, из каких соображений, перепрограммировал робота, точнее, сбил его программы, и вместо того, чтобы помогать по хозяйству, робот всё портит и разбрасывает.- Хмуряка так строго посмотрел на Ломика, что тот съёжился и стал как будто меньше ростом.

- Всё понятно. Сам испортил, сам пусть и исправляет.

- Я сейчас. Я быстро,- краснея от стыда, проговорил Ломик.- Я не хотел причинить вреда, просто интересно было, смогу ли изменить заложенные в Проню программы.- Он стал копаться в схемах, переключая и перепаявая их. Примерно через час Ломик вытер пот со лба и сказал:

- Кажется, всё исправил. Простите меня.

- Но какой способный мальчик, - почёсывая лохматую голову, проговорил озадаченный Умелик.- Ты куда думаешь поступать после школы?

- Не знаю, ещё не решил, в физкультурный институт или пойти учиться на робототехнический факультет инженерного института.

- Никаких сомнений! Тебе нужно заниматься робототехникой. Надо же, сообразил такое! Но больше, смотри, не безобразничай!

К кому сегодня нужно везти робота? Мы сами его отвезём.

- По-моему, к Быстрику, - сказал Ломик. - У него на сегодня назначена покраска новых окон.

- Едем, сынок. Мы должны убедиться в том, что с Проней всё в порядке. - Они подъехали к подъезду Быстрика и выгрузили робота из машины. Выполнив все положенные ритуалы, тот, посвистывая, стал ловко покрывать лаком вставленные деревянные окна. Действия его были быстры и аккуратны.

- Всё в порядке, - вздохнув, сказал Умелик. - Давай никому не будем рассказывать о проделке Ломика. Он и так сильно переживает. И вообще, всё хорошо, что хорошо кончается. -

Они с сыном сели в машину и уехали. Робот, посвистывая, продолжал свою работу. Быстрик в недоумении смотрел вслед уезжающей машине:

- Ничего не понимаю. Что-то тут не так. Впрочем, не моё дело. - И он отправился смотреть по телевизору турнир по большому теннису.

Так закончилась эта история.

Больше сбой программы у робота Прони не было. Он остаётся лучшим другом и помощником мальчишек и девчонок до сих пор, помогая выполнять домашнюю работу.

### *Н. Ю. Скороход*

#### **Монолог в небеса**

Бабушка родная, ты далеко на небесах,  
Вспоминаю и вижу тебя во снах,  
Твои глаза голубые, цвета василька,  
Волосы стальные, подколотые слегка!  
Твои платья восточного стиля,  
Русскую кровь обычаи скрыли.  
Туркмению ты своей признала,  
В душе по Родине тосковала!  
О тяжелой судьбе ни слова, молчала,  
Война в туркменский аул загнала,  
В Россию на склоне лет вернулась,  
Русской земле, поклонясь, улыбнулась!  
Знаю, ты любила Ставрополье  
За свежесть проливных дождей,  
Здесь не пески - зеленое раздолье,  
Ковры цветущих, шелковых степей!  
Так боялась лягушек противных,  
Было смешно, но ты не сердилась,  
Раньше цесарок растила дивных,  
Теперь с птицами ты подружилась!  
Крошила в чай кусочки яблок,  
Вприкуску сахар-рафинад,  
Во сне пошлю тебе кораблик,  
Передам в ведерке яблоневый сад!  
Помню, шерсть крутила на веретено,  
Наверное, вяжешь сейчас полотно,

Голубое, мягкое, как чистое небо,  
Передам тебе с птицами хлеба!  
Помню, сказки на ночь шептала,  
Прикосновенье шершавой руки на щеке,  
Сладких снов, уходя, желала,  
Теперь ветер что-то шепчет вдалеке!  
Иду по улице, смотрю в облака,  
Аист взмахнул крылом сдалека,  
Наверное, ты на шепнула ему,  
Чтобы слезы мои он смахнул на лету!  
Ты в сердце моем, крикну я вслед,  
В душе воспоминаний теплый след.  
Надо мной небо цвета василька,  
Твои глаза - небо, где плачут облака!

### **Ставропольские степи**

Ставропольские степи наши  
Раскинулись свободно, такой простор.  
Сильные ветра степей стражи,  
Любой погоде выдвигают приговор!  
То тихо, нежно гладят траву,  
Листья на деревьях шелестят слегка,  
То устроят буйную расправу,  
Усиливая вой, пыль поднимая в облака!  
То дождь срывают, тучи нагоняя,  
Редкие капли в ливень превращая,  
То порывами в округе щеголяя,  
Ветви обрывая, с молнией играя!  
Наконец, успокоились ветра,  
Солнце теплое, родимая сестра,  
Цветной радугой степи украсит,  
Задор брата старшего угасит!  
Птицы с гнезд на небо вылетают,  
Капли на травинках засверкают,  
Запах свежести кругом и чабреца,  
Слышны трели соловья - певца!  
Жизнь в степях такая оживает,  
Когда ветер в горах отдыхает.  
Если деревья качаясь, шумят,  
Ветры опять разгуляться хотят!  
Степь золотая, зеленая,  
Пурпурная в вечернем закате,  
С ветрами навечно крещеная,  
Любима в любом наряде!

### **Сыну**

Родимые края не забывай,  
Свой дом, родных людей,  
По жизни лучшее встречай,  
Но нет родных дорог милей!  
Ты улетел, как мотылек на свет,  
На свет огней большого города,

Встречать свой будущий рассвет,  
Надежды увели в другую сторону!  
В туманах серых за рекой,  
С буднями строгими встречаешься,  
Степной ветер шепчется с тобой,  
Ему в ответ устало улыбаешься!  
Родимые края не забывай,  
Где светится из детства огонек.  
Не говори матери прощай,  
Ждет она, вдруг откроет дверь сынок!

*А. Е. Жорова, Э. А. Генералова,  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области  
«Чернский профессионально-педагогический колледж»*

## **ПУТЬ ОДИНОЧЕСТВА**

Путь одиночества проходит сквозь меня,  
Ветрами боли, штормом из обид,  
И все вокруг меня винят,  
От слов их всю меня знобит.  
Я все иду и с пеленою горя  
Смотрю в жестокие глаза,  
И при любом малейшем споре  
Я эхом слышу голоса.  
Те голоса, где ноты стонут злобой,  
А души тянут цепи из свинца,  
Они живут лишь с алчною особой,  
Меня маски своего лица.  
Путь одиночества, лишь он со мною рядом,  
Кровавый цвет среди серых масс людей,  
Они шипят и колют своим ядом,  
А я иду сквозь тысячу дверей.  
Ищу свою, пока её не видно,  
Наверно, там, где виден белый свет,  
Наверно, там стоит на месте видном,  
Где нет людей и золотых монет.  
Путь одиночества ведет меня все глубже,  
В центр толпы, и растворяет в сером,  
В среде людей и этой злобной стуже  
Стою одна, путь освещая белым.  
Они другие, все они похожи,  
Но я устала среди них бродить,  
Я ухожу всё глубже, глубже, глубже,  
Стоять нельзя, ведь я могу застыть,  
Путь одиночества...

*С. Н. Юрчук,  
доктор философии в области педагогики, профессор РАЕ, писатель-публицист,  
психолог, г. Теплице, Чехия*

## **КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО?**

Два года я не была в России. За это время многое повидала, многое переосмыслила. Как встретит меня, страна? В каком виде она предстанет передо мной?

Находясь в заграничной командировке, путешествуя по миру, я старалась замечать те положительные моменты, которые присутствовали в той или иной стране, в том или ином народе. А вот к России у меня отношение более строгое, такое же, как отношение матери к своему ребенку – более требовательное и бескомпромиссное. И это связано с тем, что мне не все равно, как живет Россия сейчас, что с ней будет потом.

Мне представилась возможность проехать всю страну, от Байкала до Москвы, пообщаться с людьми, понять, чем живут простые люди, с какими проблемами они сталкиваются, какие надежды питают.

Первое, что бросилось мне в глаза в Бурятии, это не красота и величие озера Байкал, а обилие мусора на его берегах, активное строительство, которое в конечном итоге, может уничтожить уникальность и неповторимость этих мест. Да и водоросли, которые в изобилии произрастают вдоль берегов, свидетельствуют о том, что вода в озере уже не настолько чиста.

Так же трудно не заметить, что огромные территории тайги выжжены. Радует одно, что молодая поросль, дружными рядами стала произрастать на пепелище, радуясь солнышку. Все как у людей, старики уходят, а более молодые и активные занимают их места.

Довелось мне побывать и на российско-монгольской границе. Ужасное впечатление произвела российско-монгольская граница, впрочем, как и все остальные границы. До сих пор не пойму перспективность этой затеи. Жили соседи, жили, дружили, праздновали общие праздники, делили общее горе на всех, растили детей. И вдруг одному соседу что-то стукнуло в голову, что-то привиделось, показалось и он, обидевшись на всех, отгородился высоким забором, в надежде, что ему так будет легче. И сидит он теперь один оденешенок, за высоченным забором, и искренне верит, что так безопаснее. Я считаю, что очень недальновидно, рассориться со всеми соседями, отгородившись от них, ведь место России в этих странах тут же займут наши идеологические противники, и мы получим врага прямо у своих границ.

А сколько времени тратится на границах, сколько нервов, как бесконечно унижительны все проводимые таможенниками процедуры. Ведь давно пора понять, что не американцы делают нашу жизнь невыносимой, а те, кто нас окружает на работе, во дворе, на улице.

На самом деле и в Германии и в Америке и в других странах огромная часть населения состоит из русскоговорящих. И не просто говорящих, а сохраняющих русские традиции, русскую культуру и русский язык. Более русских людей, чем те, которые живут за границей я не встречала. Как болеют они душой за Россию, передавая свою любовь к России детям и внукам.

Ежегодно к Бессмертному полку присоединяются все новые и новые люди. Практически в каждой стране мира 9 мая выходят люди с портретами своих дедов и прадедов. И несут эти портреты наши с вами соотечественники. Об этом надо помнить, а не верить всему, о чем говорят СМИ.

Даже, если кто-то на нас и нападет, мы уникальны тем, что можем быстро объединяться, можем совершать подвиги на грани фантастики, мы сильны своей непредсказуемой глупостью, как говорит М. Задорнов, а еще своей природной смекалкой и

полным отсутствием логики в наших действиях. Мы абсолютно не рациональны, и действуем спонтанно, по велению души. Разве нас можно победить? Нет. И это понимают как в Европе, так и в Америке. Поэтому разрушают нас изнутри. И кто разрушает? Свои же, русские люди: купленные, полностью американизированные, дорвавшиеся до власти. Чаще всего они, таким образом, обрабатывают Международные гранты, забывая при этом о чести и совести.

Россия уникальна тем, что не похожа на рациональный Запад, тем, что исторически развивалась и шла своим путем, правда, часто заимствуя западные нормы и правила. И эти нормы и правила в большей степени чужды нашему восприятию мира, нашему отношению к жизни. Никто не спорит, интегрироваться в мир необходимо, необходимо внедрять и применять в своей жизни то лучшее, что создано человечеством. Но при этом нужно оставаться индивидуально неповторимыми, необходимо бережно сохранять и передавать богатейшее культурное наследие. Вот в чем наша главная задача. А что происходит сейчас? Происходит подмена одних ценностей другими, слепое копирование всего того, что есть на Западе. И не только копирование, а подражание, но мы же не обезьяны, а люди, которых природа наделила умением, прежде всего, думать!

В голове не укладывается, то, что я вижу сейчас, прежде всего, это касается нашего российского образования. Вы когда-нибудь видели, как выпускники сдают государственные экзамены? Не мешало бы посмотреть. Когда детей обыскивают, школы опечатывают. Экзамены проходят под прицелами камер. Экзамены превратились не в демонстрацию знаний, а в игру «Поймай меня». Это напоминает самый неудачный американский боевик. У меня ощущение, что те, кто руководит образованием, то ли в детстве любили смотреть эти боевики и не наигрались в супергероев, либо у них отсутствует вообще какое-либо чувство реальности, либо у них есть четкая установка – полностью развалить образование в стране, а детей превратить в послушных зомби. Осталось ко всему сделанному, начать проводить массовую «чипизацию» детей при рождении, и вот вам толпы зомбированных биороботов. Чем не фильм ужасов? Я давно и пристально наблюдаю за тем, что происходит и понимаю, что «дебилизация всей страны состоялась».

Не лучше ситуация и в высшем образовании, мы в последние годы выпускаем «недоспециалистов». Я ушла из этой сферы, мне стыдно выпускать таких специалистов в мир, хорошо, что среди них еще много думающих, умных людей, способных заниматься самообразованием, но с каждым годом ситуация меняется только в худшую сторону. Как надо не любить свою страну и свой народ, чтобы допустить это. А какое количество псевдоученых развелось в стране, это своего рода вирусы, запущенные в нашу науку, чтобы методично и основательно, шаг за шагом ее разрушать.

Сидишь, порой на очередной конференции и слушаешь этого горе ученого, и удивляешься его умению говорить много и ни о чем, сыпать всякими непонятными терминами. Слушаешь и понимаешь - конец российской науке!

Михайло Ломоносов был величайшим ученым и говорил, так как думал, четко, по существу, оперируя русскими словами. Да, сложный был у него характер, но я его понимаю, трудно было выживать в мире псевдоученых, частенько круглых дураков, у которых не было своего лица, своего мнения и своей Родины. Такие ученые всегда держали нос по ветру, а спина у них автоматически сгибалась в лакейском поклоне, отработанными годами. Сложно было Ломоносову в такой среде, и чем старше он становился, тем становился жестче и менее терпим к различным проявлениям глупости и непрофессионализма.

Меня всегда интересовал процесс превращения человека в чиновника. Как абсолютно нормальный человек непостижимым образом становится чиновником – бездушным, толстокожим, без совести и Родины? Может, этот процесс похож на превращение гусеницы в бабочку? Скорее всего, наоборот. Порхал себе человек, порхал и на тебе, превратился в чиновника – гусеницу, ненасытную, пожирающую все на своем пути. Почему так происходит? Кто в этом виноват? Почему, вроде бы абсолютно адекватные люди, получив власть хотя бы над одним человеком, превращаются в «гусениц»? Что за необратимые

процессы происходят внутри наших чиновников – сытых, далеких от нужд и чаяний народа? Эта загадка похлеще загадок Бермудского треугольника. Надеюсь, что придет время, когда мир станет лучше, чище и чиновники вымрут как вредный вид насекомых на теле всего человечества.

Наблюдая за тем, как монголы живут в юртах, я с грустью вспоминаю, как живет большинство россиян в деревянных избушках-развалюшках со всеми удобствами на улице. И это в 21 веке? Трудно представить европейца или американца в таких, приближенных к экстремальным, условиях обитания. Да, можно, гордо заявить, что мы не американцы и не европейцы, и можем выжить везде, нас трудностями не запугаешь. Но может пора уже научиться не создавать искусственно самим себе трудности, а постепенно, переселить людей в комфортное жилье, или хотя бы создать условия, для того чтобы люди сами смогли улучшить свой быт.

Ведь русские люди – это лицо страны, а значит – это лицо правительства. Меня всегда возмущало отношение наших правителей к своему народу – потребительски-пренебрежительное, умение нашей власти видеть в стране то, что ей хочется видеть. Создается впечатление, что с незапамятных времен, когда кого-то короновали, то вместе с короной выдавали огромные розовые очки, в которых правитель мог видеть Россию в розовых тонах и не задумываться над проблемами собственного народа, и эта традиция с годами укрепилась в нашем обществе и стала нормой.

Два года меня не было в России. Что же изменилось за это время? За это время изменилось мое мировоззрение, я стала более остро подмечать те проблемы и те недостатки, которые существуют в нашем обществе. Появилась возможность сравнивать и сопоставлять.

Жизнь простых людей с каждым годом становится более невыносимой. Видимо, с этим связано постоянное зомбированные большей части населения страны через средства массовой информации, которые регулярно рассказывают о проблемах Запада, о том, что за пределами России жить просто невозможно. Это связано, с желанием наших правителей, в том числе огромного количества чиновничьего аппарата, оправдать свое бездарное правление. Может уже пора начинать наводить порядок не в Сирии, или на Марсе, а начать с малого, со своей страны, своего города, дома, подъезда. Может уже пора социально защитить простых граждан, а не бесконечно взращивать толпы «опричников», которые загоняют людей в беспросветное существование, отбирая у них даже надежду на что-то лучшее!

В дороге мне довелось пообщаться с разными категориями населения нашей необъятной Родины. И общее состояние населения – это усталость и безысходность. Тяжело смотреть в глаза женщин, в них не осталось даже надежды. Народ стонет от произвола. Закрываются те немногочисленные предприятия, которым удалось выжить в перестройку. Предпринимателей задавили поборами - взятками и налогами. В небольших городах России остались налоговые, приставы, банки и администрация. Мужики ездят по всей стране в поисках работы, женщины на местах выживают, как могут. И вы считаете, что я должна принять это за норму?

Видимо чиновники плохо учились в школе, забыв историю. Русский мужик терпит, терпит, а потом поднимается. Ничего нет страшнее русского бунта – все это понимают. Но не сделано ни одного шага, чтобы избежать такого развития событий. И становится грустно, потому что на фоне бунтов к власти снова придут самые амбициозные, без совести и чести, люди, и история пойдет на новый виток спирали. И так до бесконечности.

Я думаю, что можно каждый год менять царя-батюшку, разрушать, а потом строить, а можно каждому начать с себя, с привития своим детям норм морали, начать с малого. Чтобы изменить наше сознание, наше отношение к жизни. Если каждый из нас возьмет и взрастит красивый цветок, то в конечном итоге получится букет, а это уже сила, способная сделать мир ярче и добрее. Недаром же говорится, что каждый народ достоин своего правителя.

Итак, проехав всю страну от края до края, я бы ответила на вопрос «Кому на Руси жить хорошо?» следующим образом: на Руси жить хорошо всем, кроме простого труженика,



простого человека, который, как и несколько столетий назад остается бесправным и беззащитным, а точнее сказать, находится в полной власти огромного чиновничьего беспредела. И конца этому не видно. Как и сто – двести лет назад народ стонет под гнетом власти. И что-то мне подсказывает, что придет время, и мы вернемся к идеям равенства и братства, вот только хотелось бы избежать революций и гражданских войн. Поэтому снова приходится, как и много-много лет назад, уповать только на чудо...

## Содержание

К. Д. Бузаубакова, М. С. Елубаева, И. Алашбаева. Интеграция европейской и казахстанской системы дуального образования.....	стр.4
Ю. А. Воронцова. Особенности перевода английского просторечия на русский язык в художественном произведении.....	стр.8
А. О. Жайлыбаева, М. С. Жумашев, А. М. Сагынова. Электронный документооборот в вузе.....	стр.13
А. М. Жаркеева, А. А. Султангалиева. Особенности проблемы формирования профессиональной направленности студентов технических вузов.....	стр.16
И. А. Жукова, А. С. Ананьева, Н. Н. Родина. Игровые технологии как основной компонент образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях.....	стр.20
И. Икрянникова, А. А. Усикова. Писатель совести и чести.....	стр.21
И. В. Присяжнюк, А. А. Усикова. Казачество в поэтическом и историческом сознании А. С. Пушкина.....	стр.23
А. М. Жаркеева. Мысли учителя.....	стр.29
Т. А. Шорникова. Моя профессия – педагог.....	стр.30
Б. А. Шканова. Мәтінмен жұмыс істеу тәсілдері.....	стр.31
Л. В. Цой. Мәңгілік Ел – стратегия будущего.....	стр.35
Э. М. Кадерова, А. А. Сагитова. Advantages of learning foreign languages.....	стр.37
Ю. В. Колташова. Методические рекомендации по направлению итогового сочинения по дисциплине «Русский язык».....	стр.38
А. А. Закира, Р. А. Жумагалиев. Мәңгілік Ел – основа будущего.....	стр.42
И. В. Присяжнюк, А. А. Усикова. Марина Цветаева: роман с собственной душой....	стр.43
М. А. Соснина. Я – преподаватель профессиональных дисциплин.....	стр.53
Е. А. Бабушкина, О. А. Каменская. Конспект занятия для детей логопедической подготовительной к школе группе «Путешествие в страну Буквария».....	стр.56
Г. Н. Зеленкина. Ручеёк.....	стр.63
Г. Н. Зеленкина. Четвертое измерение.....	стр.66
А. М. Жаркеева. Стихи.....	стр.70
И. А. Макарова. Робот Проня.....	стр.72
Н. Ю. Скороход. Стихи.....	стр.75
А. Е. Жорова, Э. А. Генералова. Стихотворение «Одиночество».....	стр.77
С. Н. Юрчук. Кому на Руси жить хорошо?.....	стр.78

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

## «PERSPEKTIVA PLUS»



Сайт: <http://perspektiva-plus.pro/>

E-mail: [vesna777@inbox.ru](mailto:vesna777@inbox.ru),  
[Psowa@mail.ru](mailto:Psowa@mail.ru)

Masarykova třída 668/29, Teplice,  
Czech Republic

---

### УВАЖАЕМЫЕ ВОСПИТАТЕЛИ, ПЕДАГОГИ, ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, СТУДЕНТЫ, АВТОРЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ!

**Приглашаем Вас опубликовать свои произведения в Международном сборнике  
«Культура, просвещение, литература» (Канада, Чехия)**

Предлагаем разместить свои публикации в Международном сборнике «Культура, просвещение, литература» № 3 (Канада, Чехия). ISBN 978-0-9877600-9-8. Это могут быть рассказы, очерки, стихотворения, научные статьи и т. д.. Объем работ – три листа формата А4 (не более 6800 знаков с пробелами).

Будем рады если на страницах сборника воспитатели, педагоги, деятели культуры, студенты поделятся своим бесценным опытом, расскажут об интересных случаях из практики. Стилистика любая!!!

Работы принимаются на русском, английском, французском, немецком, чешском, казахском, монгольском, молдавском, белорусском, украинском языках.

Для публикации эссе, рассказа, очерка, стихотворений, необходимо выслать до 10 марта 2017 года на электронный адрес [vesnaa777@gmail.com](mailto:vesnaa777@gmail.com)

1. заявку (приложение 1),
2. Эссе, произведение и т. д. (приложение 3),
3. копию квитанции (приложение 2).

Сборник выйдет в апреле 2017 года.

Полученные работы не возвращаются и не рецензируются. Работы, отправленные позже указанной даты, в сборник не включаются. Форма представления работы определяется ее характером.

#### **Требования к оформлению публикаций:**

1. Шрифт: Times New Roman, 14, по ширине, отступ – 1,25, межстрочный интервал: одинарный.
2. Поля: Верхнее, нижнее – 2см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Приложение 1

#### **Заявка на публикацию**

Ф.И.О. участника конкурса (полностью)	
Тип произведения	

Название произведения, представленного на конкурс	
Номер телефона	
Почтовый адрес автора для писем	
Электронный адрес автора	
Требуется ли сборник в печатном виде	да/нет
Организационный взнос (сумма, дата и способ оплаты)	
Откуда Вы узнали о нас?	